



# Tunja

arcón  
de tesoros



BOLIVAR



Alcaldía Mayor de Tunja

# Introducción







Presentación



**L**argamente acariciado el anhelo de contar con una Guía Turística que mostrara las riquezas de todo orden y las bondades de la ciudad tanto a los propios tunjanos como a sus visitantes y turistas, hoy estamos poniendo a disposición de colombianos y extranjeros este compendio de nuestra ciudad.

Ha sido intención de la actual administración dotar a la ciudad de herramienta de tanta importancia, no solamente para dar a conocer su legado cultural y artístico y sus bellezas naturales, sino como destino turístico de una ciudad que cuenta con atractivos de todo orden.

El trabajo realizado por dos expertos tunjanos, Abel Fernando Martínez Martín y Andrés Fernando Otálora Cascante, secundados en la documentación fotográfica por Javier Andrés Limas Monroy, combina la información propia de las guías turísticas habituales con la descripción y objetividad más propias de los Libros de Viaje, y es que se trata, en rigor, de viajeros del tiempo en su ciudad.

La realización de esta empresa es fruto del armónico trabajo de TUNJA EN EQUIPO, un propósito conjunto de la ciudadanía y la administración municipal, para hacer que nuestra ciudad sea conocida mundialmente y entre a ser considerada como uno de esos lugares que se deben visitar.

Así, pues, vaya nuestra invitación a todas aquellas personas que tengan la fortuna de tener en sus manos la GUÍA TURÍSTICA DE TUNJA, para que acudan a la ciudad en la cual recibirán, no hay lugar a duda, el calor humano y la bonhomía de todos sus habitantes.

**ELVIA LUCÍA MARTÍNEZ TAMAYO**  
Secretaria de Cultura y Turismo de Tunja



# Contenido

**I- TUNJA, CIUDAD DE TESOROS ESCONDIDOS .....**

**II- HISTORIA .....**  
**UNA CIUDAD LLENA DE ARTE E HISTORIA .....**

**III- ESCENARIOS .....**

**ESCENARIO 1:**

**LA PLAZA DE BOLÍVAR Y SU ENTORNO .....**

- 1- Plaza de Bolívar .....
- La Vuelta al Perro .....
- El Pasaje Vargas .....
- 2- La Catedral Basílica metropolitana de Santiago,  
    primera piedra del arte colonial colombiano .....
- La Atarazana .....
- 3- La Casa del Fundador don Gonzalo Suárez Rendón .....
- 4- La Casa del capitán Martín de Rojas y el Balcón Corrido .....
- 5- La Casa del capitán Gómez de Cifuentes,  
    Casa de la Torre y Gobernación de Boyacá .....

**ESCENARIO 2:**

**IGLESIAS Y CONVENTOS, LAS JOYAS DE LA TUNJA COLONIAL .....**

- 1- Iglesia y Convento de Santa Clara la Real .....
- 2- Convento e Iglesia de Santo Domingo y Capilla del Rosario .....
- 3- San Francisco, Iglesia y Convento de Santa María Magdalena .....
- 4- Iglesia y convento de San Agustín .....
- 5- Antiguo convento de la Compañía de Jesús. Colegio de Boyacá .....
- 6- El Templo de San Ignacio
- 7- Iglesia de Santa Bárbara .....
- 8- Ermita de San Laureano .....
- 9- Iglesia de Santa Clara la menor.  
    Casa de don Bernardino Mujica y Guevara .....
- 10- Santuario de Nuestra Señora del Milagro y convento de El Topo .....
- 11- Ermita de San Lázaro, antes de Chiquinquirá. ....
- 12- Iglesia de las Nieves .....
- 13- Convento de La Concepción  
    Antiguo Palacio Arzobispal .....
- Primera Sede Episcopal. Sede José Ignacio de Márquez  
    del Colegio de Boyacá .....

### ESCENARIO 3:

#### LAS CASAS PINTADAS Y BLASONADAS DE LOS ENCOMENDEROS .....

- 1- Casa del Escribano del rey .....
- 2- Casa de Juan de Castellanos.....
- 3- Casa de los Holguín. Club Boyacá .....
- 4- Casa de los Mancipe .....
- 5- Casa de Doña Inés de Hinojosa .....
- 6- Tunja. Ciudad de Escudos y Portadas .....
- Portada de la Casa del Capitán García Arias Maldonado  
(Casa de Juan de Vargas) .....
- Portada con escudo de armas de los Machado .....
- Portada de la casa del Capitán Antonio Bravo Maldonado  
y sus tres escudos .....
- Portada de la Casa del Capitán Francisco Yáñez Hermoso .....
- Portada y escudo de armas de Don Francisco Antonio Niño y Santiago ..
- La Casa de la Inscripción .....
- La Casa con escritura jeroglífica.....
- Casa del Cacique de Turmequé.....
- 7- La Pila del Mono .....

### ESCENARIO 4:

#### LA RUTA DEL CENTENARIO Y EL BICENTENARIO .....

- 1- Paredón de los Mártires .....
- 2- Plazoleta de los Mártires .....
- 3- El Bosque de la República .....
- 4- Parque y Estatua del general Francisco de Paula Santander .....
- 5- Parque Pinzón .....
- 6- Plaza Real .....
- 7- Mural de Trujillo Magnenat .....
- 8- El Campo de Boyacá .....

### ESCENARIO 5:

#### LA TUNJA PREHISPÁNICA

- 1- El Pozo de Hunzahúa, antes de Donato .....
- 2- Los Cojines del Diablo o del Zaque.....
- 3- El Cercado Grande de los santuarios y el Templo de Goranchacha .....
- 4- Litos, pictografías y moyas .....
- 5- Museo Arqueológico de la Universidad Pedagógica  
y Tecnológica de Colombia .....
- 6- Reserva Natural El Malmo .....
- 7- Monumento a la Raza Indígena .....
- 8- Plaza de Mercado .....

#### **IV- VUELTA AL PERRO.....**

- 1- Vuelta al perro con el discípulo de Miguel Ángel, Angelino Medoro, en la Tunja del siglo XVI .....
- 2- Vuelta al perro con la escritora mística Sor Josefa de Castillo y Guevara .....
- 3- Vuelta al perro con el Pan de Tunja y el Monumento al Trigo .....
- 4- Vuelta al perro con dos leyendas de Tunja .....
- El judío Errante .....
- La Emparedada y el farol de las Nieves .....
- 5- Vuelta al perro con tres generaciones de la familia Tavera .....
- El Abuelo: Juan de Dios Tavera Barriga (Oiba, 1800 ca. - Tunja, 1883). .....
- El Padre: Guillermo Tavera Hinestrosa (Bogotá, 1838 - Bogotá, 1909). .....
- El Hijo y Nieto: Rafael Tavera (Tunja, 1878 - Bogotá, 1957). .....

#### **V- DE FERIAS Y FIESTAS EN TUNJA .....**

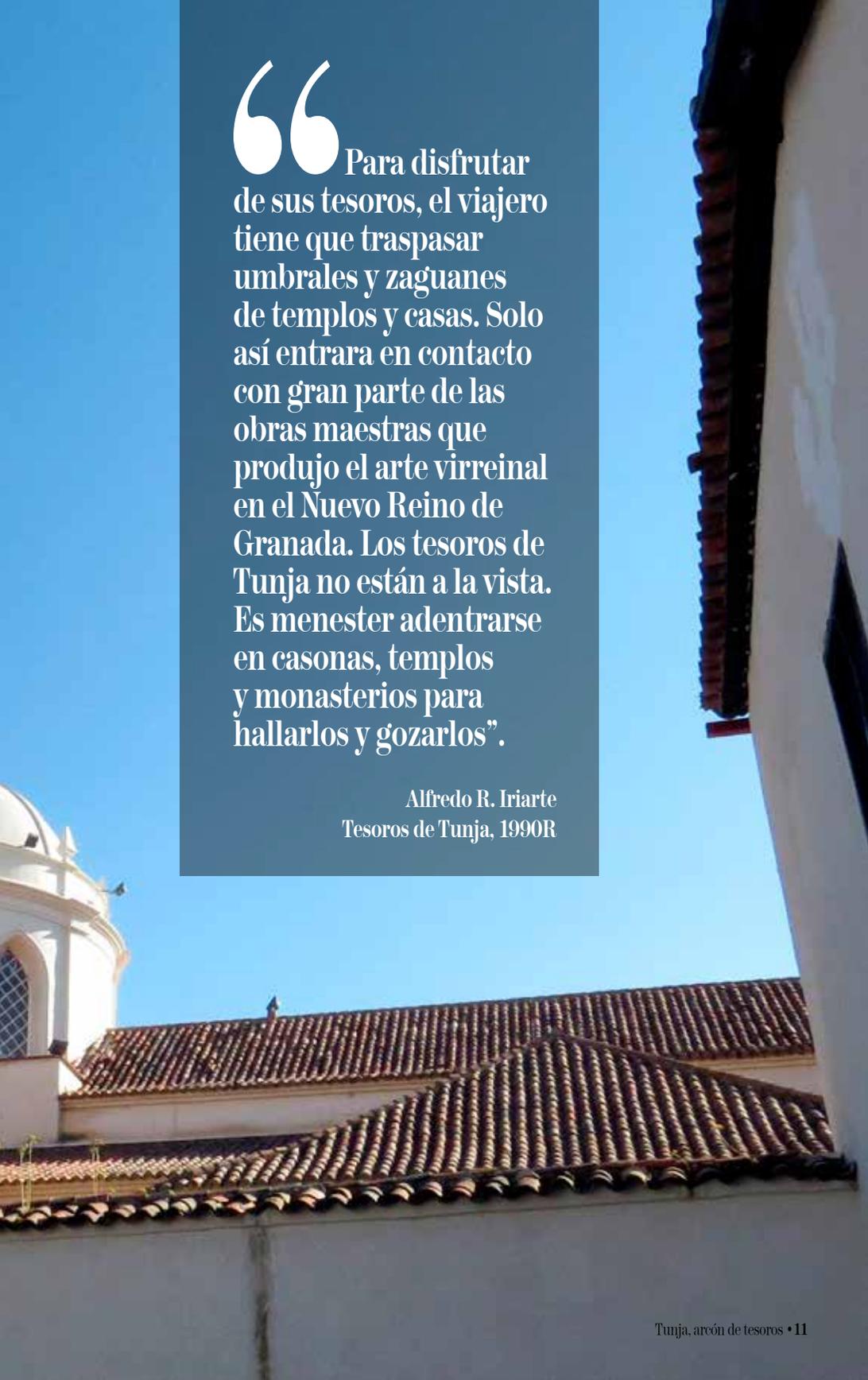
- 1- La Semana Santa .....
- 2- Fiestas de la Virgen del Milagro .....
- 3- Romería del Señor de la Columna .....
- 4- El Festival Internacional de la Cultura .....
- 5- El Aguinaldo Boyacense .....
- 6- La Romería de San Lázaro .....
- 7- El Aniversario de la Fundación Hispánica de Tunja (6 de agosto) .....
- 8- Noche de los Museos .....

#### **VI- LA RED DE MUSEOS DE TUNJA .....**

- 1- Museo Casa Cultural Gustavo Rojas Pinilla .....
- 2- Museo de Artes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC .....
- 3- Museo de Historia Natural UPTC, “Luis Gonzalo Andrade” .....
- 4- Herbario UPTC .....
- 5- Antiguo Hospital San Rafael. ....
- 6- Museo de Historia de la Medicina y la Salud UPTC .....
- Estaciones del Ferrocarril del Nordeste .....

# Tunja

ciudad  
de tesoros  
escondidos



“ Para disfrutar de sus tesoros, el viajero tiene que traspasar umbrales y zaguanes de templos y casas. Solo así entrara en contacto con gran parte de las obras maestras que produjo el arte virreinal en el Nuevo Reino de Granada. Los tesoros de Tunja no están a la vista. Es menester adentrarse en casonas, templos y monasterios para hallarlos y gozarlos”.

Alfredo R. Iriarte  
Tesoros de Tunja, 1990R



**T**enemos el singular honor de presentar al visitante y al tunjano curioso esta Guía de Tunja, rigurosa y actualizada, escrita en las inspiradoras tardes de su centro histórico, en lenguaje amable y con el característico humor de los tunjanos. Guía que los autores hemos querido hacer desde siempre y con la cual ratificamos nuestra admiración por la ciudad del Águila Bicéfala, las torres almenadas, los rampantes leones, granada y toisón, con sus casi 500 años de historia hispánica, sin contar los miles de años de pasar por estos páramos los cazadores recolectores del paleoindio, los agroalfareros tempranos y los muisca tardíos, que se encontraron con los conquistadores europeos.

Desde su fundación hispánica, Tunja se incorporó a una vasta y compleja red de diferentes centros urbanos de distintas categorías que obedecían al poder metropolitano, por eso la universalidad de su lenguaje plástico. Las ciudades de Europa, América y Asia comparten características que orgullosamente ofrecen al mundo, mostrando su patrimonio artístico, histórico, cultural, religioso, humano, gastronómico, arqueológico y ambiental, que Tunja, al haber hecho parte del imperio donde no se ocultaba el Sol, está obligada a preservar y compartir.

No se nos olvidó el importante papel jugado por Tunja en la defensa de su identidad indiana, al participar en rebeliones como el



Motín de las Alcabalas, la de los Comuneros y la Constitución de 1811, hasta terminar en su propio territorio con la batalla que le dio inicio a la República de Colombia. El siglo XX también ha dejado marcas, algunas veces contradictorias, en la ciudad que se desarrolla al ritmo de centenarios de batallas y fundaciones.

Tunja es hoy una ciudad estudiantil y comercial, como ha sido su vocación desde tiempos prehispánicos. La presencia de tantos jóvenes que crecen y aprenden a la sombra de sus espadañas y blasones, le proporcionan características particulares que permiten que su patrimonio artístico, a pesar de su antigüedad, siga fluyendo al acelerado ritmo del siglo XXI.

Bien sea por devoción o por un interés cultural, el turista que visita esta ciudad de Tesoros Escondidos, a merced del viento, no podrá sino impresionarse del legado que los moradores de esta Muy Noble y Muy Leal ciudad, de toda época y procedencia, nos han dejado en custodia. Esperamos que los tunjanos que esto lean, piensen lo mismo, conozcan su historia, se sientan orgullosos de ella y ayuden a conservar los invaluable tesoros de este histórico nido de águilas, situado a 2.800 metros a lomo de los Andes Orientales colombianos.

ABEL FERNANDO MARTÍNEZ MARTÍN  
ANDRÉS RICARDO OTÁLORA CASCANTE  
Vecinos de Tunja y Doctores en Historia



“ En el contorno de este perfil urbano, 160 pueblos de indios, repartidos en 77 encomiendas, se afanaban con el trabajo que permitía respirar a la muy noble ciudad de Tunja.”

GERMÁN COLMENARES

La Provincia de Tunja en el Nuevo Reino de Granada, 1984

# Historia

# Una ciudad llena de arte e historia

**T**enemos vestigios de los primeros habitantes de la región, los cazadores recolectores, a 75 km al Noreste de la actual ciudad de Tunja, hace 8.000 años, en el macizo de Floresta. En el primer milenio de nuestra era, aparecen en la región los agroalfareros tempranos, conocidos como los Herrera, agricultores sedentarios, cuya cerámica persiste hasta el siglo IX, cuando aparece otra cerámica distinta, que se hace poco a poco dominante y que está relacionada con los Muiscas, una sociedad mucho más compleja que tenía a la llegada de los europeos, diez cercados, observatorios solares y lugares de mercado.

La ciudad de Tunja, capital del Departamento de Boyacá y antes de la provincia de su mismo nombre, la más extensa del Nue-



vo Reino de Granada, que llegaba hasta el lago de Maracaibo y las riberas del Orinoco, fue fundada el 6 de agosto de 1539 por el malagueño capitán Gonzalo Suárez Rendón, “encima del dicho cercado que los indios dicen de Quiminza” a 2.800 metros a lomo de los Andes Orientales. A falta de



papel y de tinta, y en nombre de Castilla y León, el escribano se ve obligado a hacer el Acta de Fundación en una piel de venado, usando la animal sangre como tinta. El emperador Carlos V, en nombre de su madre Juana La Loca, reina de Castilla, le concedió el título de ciudad y su primer escudo. Su su-

cesor, el rey Felipe II, le otorgó el de Muy Noble y Muy Leal.

Antes de completarse su primera década de vida, en mayo de 1551, se planteó la posibilidad de trasladarla al valle de Sáchica, por la escasez de agua en verano y de leña todo el año. La propuesta no



“Águila silenciosa que en apartado nido grave y altiva sueña bajo el azul bruñido del alto cielo. Tunja, la ciudad legendaria sobre el paisaje triste medita solitaria”

EDUARDO TORRES QUINTERO  
Guía de Tunja, 1958

prosperó dadas las grandes inversiones realizadas en la construcción de sus ricos templos, sus varios conventos y sus casas solares llenas de escudos y portadas, testimonio de su nobleza e hidalguía, como su imperial escudo con Águila Bicéfalá y toisón de oro.

Iniciando el siglo XVII, Tunja contaba con 10 calles de Norte a Sur y 13 de Oriente a Occidente, en un área de 130 hectáreas. En la Calle Real, actual calle 19, se ubicaban las tiendas de los mercaderes y el hospital de la Concepción. En el año 1623 se divide la ciudad en tres parroquias, la Parroquia de Santiago, la central y principal, la de Santa Bárbara al Sur y la parroquia de las Nieves al Norte. En la loma occidental se veían mover las aspas de un molino de viento.



En 1564 el presidente Venero de Leiva propone al rey de España que la Audiencia permaneciera medio año en Santa Fe y el otro medio en Tunja, porque ésta tenía mejor y más vecindad y 50.000 indios de repartimiento. A los 60 años de fundada, finalizando el siglo XVI, Tunja tiene 300 vecinos, 70 de ellos son encomenderos y a su servicio estaban más de 30.000 indios casados.

La ciudad se convirtió en el centro artístico más notorio de la Nuevo Reino de Granada. Una ciudad de encomenderos, religiosos, letrados, comerciantes y artesanos, influidos por el Renacimiento, el Manierismo y los libros de Caballería y después por el Barroco, que se dedican a escribir a la sombra de sus espadañas y el tañer de sus campanas, que marcaban el ritmo de las horas de la colonial ciudad.

Los continuos ataques de los indios Carares y Yarigués a las caravanas que venían de la Costa por el río Magdalena, en el siglo XVII, hacen que las autoridades españolas decidan cambiar el camino del Carare, Vélez y Tunja, que se usaba desde la conquista del territorio, por el de Honda y Santafé, quedando la ciudad lejos de la ruta -desde y hacia- España, decayendo su importancia y estancándose su crecimiento.

Los Comuneros del Socorro y de muchas poblaciones de la provincia de Tunja, llegaron masivamente en mayo de 1781, entre grandes aclamaciones, al grito de ¡Viva el Rey, abajo el mal gobierno! La ciudad no vivía momentos de protesta desde la Rebelión o Motín de las Alcabalas (1592-1594), una especie de impuesto a las ventas decretado por Felipe II, que los tunjanos no aceptaron.

Una nueva rebelión del cabildo tunjano se registra en 1641, contra la Alcabala y el impuesto de la Armada de Barlovento, contribución especial exigida a las colonias americanas. Un médico tunjano, miembro del Cabildo, Juan Bautista de Vargas, redacta las Capitulaciones de Zipaquirá, que incumpliera el ilustrado Arzobispo Virrey Caballero y Góngora.

En 1813 Tunja proclama su Independencia absoluta de España y se convierte en capital de una federación de las Provincias Unidas de la Nueva Granada (de 1812 a 1815). Llega a la ciudad por primera vez una imprenta, propiedad del Sabio Caldas y nace el primer periódico de la ciudad: El Boletín de Tunja. Durante el siglo XIX fueron fundados en la ciudad alrededor de 95 periódicos de todas las definiciones, la mayoría en la segunda mitad del siglo.

El Ejército Expedicionario de Costa Firme reconquista la ciudad y su provincia en 1816, trayendo la viruela y la vacuna. El batallón de la Victoria permanecerá en la ciudad hasta agosto de 1819, acuartelado en el convento franciscano de la Magdalena. Pablo Morillo, el Pacificador, a su paso por Tunja en 1816, camino a la Capitanía de Venezuela, ordena las ejecuciones sumarias de los mártires José Cayetano Vázquez y Nepomuceno Niño, quienes son fusilados en el ahora llamado Paredón de los Mártires.

Los errores militares, el desgaste de los expedicionarios y la mala fortuna del comandante José María Barreiro, culminan con la invasión de las tropas libertadoras a la provincia, comandadas por Bolívar, Santander, Soublette, Anzoátegui, Cruz Carrillo y Rondón que logran, tras detener a los del rey en



el Pantano de Vargas, tomar la ciudad, su hospital y sus provisiones el 6 de agosto de 1819, 280 años después de fundada. Al siguiente día, desde la Loma de los Ahorcados, el Libertador decide la estrategia definitiva y aniquila en el Campo de Boyacá, en territorio de Tunja, a la División expedicionaria y, con ella, le da la independencia a la actual Colombia, por eso El Libertador la saludó con el nombre de Cuna y Taller de la Libertad.

En el siglo XIX los conventos cambian de uso y se vuelven cárceles, cuarteles, hospitales, colegios o universidades. Los interiores de las casas se llenan de yeserías y papeles de colgadura. Las guerras civiles desangran la ciudad: en la Semana Santa de 1861 los combates causan 400 muertos en Tunja. En 1880, por Bula del Papa León XIII, se erige la Diócesis de Tunja, que se convierte en Obispado y su Iglesia Mayor en Catedral, a la que se le construye la cúpula, la torre afrancesada, que reemplazó a la original torre mudéjar, y la actual fachada.

En el siglo XX Tunja crece a ritmo de la celebración de los centenarios de la Independencia de (1910-1919) y de su fundación (1939), que con sus obras impulsan la urbanización y la expansión urbana.

La llegada del primer automóvil a Tunja se produce al final del quinquenio del presidente Rafael Reyes, quien construye la carretera Central del Norte, desde Bogotá a su natal Santa Rosa de Viterbo. El 17 de enero de 1909, para inaugurarla, se monta en un carro Renault que hizo traer de Francia, en compañía de su hijo, su hija y su yerno y el Ministro de Obras Nemesio Camacho. Al mediodía llegan al Puente de Boyacá y a las tres de la tarde llega el primer automóvil a la ciudad, donde son recibidos por el Obispo Maldonado Calvo y el Gobernador. El Ministro de Obras decidió devolverse a caballo, tras un pe-



“**Tunja es su nombre. Rica y orgullosa doquier ostenta góticos blasones, y tres barrios de fábrica rumbosa hace surgir de solidos peñones. Hoy, cual reliquia de ilusión dichosa, al cumplir de Modán las predicciones, lánguida muere; pero en Dios espera volver al brillo de su edad primera**”.

PRÓSPERO PEREIRA GAMBA  
Aquimén - Zaque  
o la Conquista de Tunja, 1858



queño accidente en Duitama. Reyes vuelve a pasar por Tunja, de vuelta en el carro presidencial, el 24 de enero. En 1924, el gobierno nacional adquiere una Estación Telefónica para Tunja y diez años más tarde se inaugura el servicio telefónico con Bogotá.

En 1928 Tunja tiene 19.000 habitantes, cuando llega la primera locomotora del anhelado Ferrocarril del Nordeste y la ciudad construye dos bellas estaciones. La arquitectura Deco también tiene una notable presencia en Tunja en la primera mitad del siglo XX. La influencia norteamericana en el desarrollo de Tunja con sus nuevos materiales y avenidas, la modernización, llega a mitad del siglo XX, con el gobierno del tunjano general e ingeniero formado en Estados Unidos, Gustavo Rojas Pinilla, nacido en la parroquia de Santa Bárbara.

La Escuela Normal Superior, que fue erigida sobre el antiguo Cercado Grande de los Santuarios muisca, a las afueras de la ciudad en los años 30 del siglo XX, con influencia de la misión pedagógica alemana, se convierte en Universidad Pedagógica en 1953, y en los años 70 en Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, que está unida al nacimiento de la antropología y la pedagogía en el país.

En 1964, la Diócesis de Tunja se convierte en Arquidiócesis y la ciudad llega a los 40.000 habitantes. 21 años más tarde, en 1985, Tunja llega a los 93.000 habitantes y en 1993 a los 114.000. En el 2017 se acerca a los 200.000 habitantes y es una vibrante ciudad cultural y estudiantil llena de colegios y universidades, que se siente muy orgullosa de su ya dilatada historia.





# Escenarios



“Tunja transmite en su esencia un espíritu cultural, decantado en muchos siglos de duración, una ciudad que como Salamanca y Córdoba, en España, Guanajuato y Puebla, en México, Cuzco en el Perú, Mendoza en Argentina y otras ciudades de alta cultura histórica, artística, arquitectónica y educativa, se siente orgullosa de sus tradiciones y glorias históricas y de su espíritu que irradia fuerzas espirituales de grandes dimensiones en el mundo de la cultura”.

JAVIER OCAMPO LÓPEZ  
La Crónica, 1989

## ESCENARIO 1:

# La Plaza de Bolívar y su entorno



### 1- PLAZA DE BOLÍVAR

Sobre el sitio de fundación original se establece la Plaza Mayor de Tunja, que continúa siendo el corazón de la ciudad, creada como núcleo básico para dominar un extenso territorio donde habitan los indios encomendados. Alrededor de la plaza los fundadores trazan la ciudad colonial, a cordel y regla, desde la plaza mayor hacia las salidas de la ciudad.

En medio de la Plaza se colocó la Picota pública donde se ejercía la justicia del rey. La fuente de agua reemplazó a la picota con el paso del tiempo. En 1540 fue ejecutado en este lugar al último zaque de los muiscas Aquimín. En tiempos coloniales la plaza mayor llevó el nombre de su fundador Suárez Rendón. En torno de la plaza centro del diseño de la ciudad colonial se sitúa el Cabildo, la Iglesia Mayor, la cárcel y la Casa del Fundador y de otros fundadores y encomenderos.



Por la Plaza Suárez Rendón pasaron muchas procesiones desde las tradicionales de Semana Santa, las de la Virgen de Chiquinquirá traída para aliviar dos fuertes epidemias; San Lázaro y el jesuita San Francisco de Borja, eran sacados en procesión en caso de temblores; el Cristo Sangrante de San Francisco en los momentos apocalípticos; para las sequías y otros fenómenos climáticos salían en procesión los tunjanos



“ Esta vasta plaza de la ciudad que hoy lleva el nombre de Bolívar y antes fue plaza de Suárez Rendón, ha sido testigo de muchos y variados acontecimientos a través de cuatrocientos años.

RAFAEL SALAMANCA AGUILERA  
Guía Histórica Ilustrada de Tunja, 1939

con San Roque, Nuestra Señora de las Nieves o la Virgen del Rosario de Santo Domingo. Las procesiones en la plaza continúan hasta hoy con la Semana Santa, la Virgen del Milagro y el Señor de la Columna.

A finales del XIX la fuente de agua (la Pila del Mono) es reemplazada por una estatua de Bolívar pedestre, obra del escultor italiano Pietro Tenerani, que en 1939 es cambiada por la actual estatua ecuestre de bronce de El Libertador, de Anderlini, que mira hacia el Campo de Boyacá. El Libertador le da el nombre a la plaza alrededor de la cual se organizan, desde tiempos coloniales, los poderes civiles y eclesiásticos.

La Plaza está ubicada en el Centro Histórico, entre las carreras 9ª y 10ª con calles 19 y 20. Su más famosa esquina, la Noroccidental (carrera 10ª con calle 20), en donde confluyen los paramunos vientos de este nido de águilas, se conoce popularmente como Esquina de la Pulmonía.

La Plaza de Bolívar de Tunja, iluminada primero con antorchas, a finales del siglo XIX fue ilumi-



nada un día con un sistema de alumbrado a gas ideado por el doctor Juan de Dios Tavera y en el centenario de la Independencia fue iluminada con luz eléctrica, la Plaza es lugar de reunión por siglos de los tunjanos, para presenciar las ceremonias civiles, los discursos políticos, tiroteos en la guerra civil de los Supremos en 1840 y en la de 1861 o las procesiones religiosas; sitio de encuentro para celebrar la llegada del primer automóvil a la ciudad en 1909, las fiestas populares, corridas de toros, fuegos artificiales, desfiles estudiantiles; La plaza es lugar de exhibición de las carrozas y comparsas del renom-

brado Aguinaldo Boyacense, de los carros alegóricos del centenario, plataforma de lanzamiento de globos aerostáticos, escenario festivo de las verbenas populares, los centenarios actos culturales y las infaltables protestas públicas; la Plaza de Bolívar también es salida y meta de las carreras ciclisticas, y, en día especiales, albergó el mercado de la ciudad. La Plaza de Bolívar de Tunja fue declarada, al igual que el Centro Histórico que la rodea, como Monumento Nacional de Colombia mediante la Ley 163 del 30 de diciembre de 1959. Su última remodelación se hizo en la década de los 70 del siglo XX.



## LA VUELTA AL PERRO

Dicen los viejos tunjanos, que lo que no sucede en la plaza no pasa en Tunja. Costumbre tradicional y muy particular de los habitantes de la ciudad, es encontrarse caminando al darle la vuelta a la manzana situada entre el costado occidental de la plaza, la de los balcones; la primera Calle Real, hoy calle 19; el camellón de Santo de Domingo, hoy carrera 10<sup>a</sup> y la

calle de los Frailes, hoy calle 20, terminando en la Esquina de la Pulmonía.

En este centenario recorrido se difundieron las habladurías y maledicciones, se establecieron los principales cafés, los embotadores (lustradores de zapatos) y vendedores de periódico, las cigarrerías, los comercios y los primeros bancos de la ciudad.

Si está buscando algún tunjano, búsquelo en la Vuelta al Perro, en las funciones de matinal, matiné, vespertina y nocturna y, si el frío se lo permite, de madrugada.

### EL PASAJE VARGAS

El pasaje Vargas, una especie de Vuelta al perro exprés, que fue abierto a mediados del siglo XX, aprovechando los solares de las viejas casonas del centro de la ciudad y allí se localizan varios cafés en donde los tunjanos suelen tomar, sean pensionados o no, tintos y agüitas, con los últimos chismes del momento, a cualquier hora del día y de la noche.



Una línea recta nos lleva del Olimpo griego vía Pompeya y Fontainebleau a Tunja; perla imperecedera de la Nueva Granada Colonial.”

MARTÍN SORIA

Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia, 2006

## 2- LA CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE SANTIAGO, PRIMERA PIEDRA DEL ARTE COLONIAL COLOMBIANO

La Iglesia Mayor de Santiago, hoy Catedral, de estilo gótico mudéjar, es una de las obras más antiguas del país, una de las maravillas de la ciudad colonial y, para muchos, el principal tesoro arquitectónico de la ciudad. Su portada manierista, finalizada en el año 1600, es obra del maestro cantero Bartolomé Carrión, es calificada como “la más bella obra del Renacimiento en Colombia”. Para Juan de Castellanos es “la más suntuosa y bien acabada que hay en todas las Indias”. Su techumbre de estilo mudéjar



es la más notable obra de su tipo en el país. La serie de triglifos, metopas y bucráneos grecorromanos en el friso se encuentra en la Catedral de Sevilla y en el Palacio que Carlos V se hizo construir en Granada, en medio de la Alhambra.



El Retablo Mayor es el más grande de Tunja está dedicado a la Inmaculada Concepción y al Apóstol Santiago, posee imágenes de los 12 apóstoles elaboradas en 1637. En la parte superior se puede observar la techumbre mudéjar de artesa cuadrada de cuatro jaldeatas y mozárabes en el centro. El gigante expositorio, hoy en una capilla lateral, es atribuido al imaginero rococó Pedro Caballero.

Contiene las tumbas de las primeras generaciones de tunjanos, incluidas las del Fundador y la del cronista Juan de Castellanos,



así como varias capillas entre las que destaca la de los Mancipe, o de la Vera Cruz, la más antigua que existe en Colombia, que fue iniciada en 1569 y terminada en 1598, con sus cuadros, sus altares, su bello artesonado plano con casetones dorados, inspirado en los diseños de Serlio y su pintura mural. Se destacan los óleos La Oración en el Huerto de los Olivos y El Descendimiento, y los grutescos pintados por Angelino Medoro, El Calvario del siglo XVI, una de las mejores producciones del taller del escultor manierista sevillano Juan Bautista Vázquez, El Viejo. Un San Miguel y un Ángel de las Insignias, que es uno de los más bellos pasos de la Semana Mayor. Se destaca también una impresionante escultura de San Pedro Mártir de Verona, que escenifica su suplicio, obra de escuela sevillana, fechada en 1583.



De igual manera, se destaca la capilla dedicada a San José, la capilla del jesuita y poeta barroco Hernando Domínguez Camargo, quien fuera Beneficiado de la iglesia Mayor y la Capilla de la Hermandad del Clero instituida en 1606, que aún existe. El altar dedicado a la Niña María posee bajo relieves de la Inmaculada Concepción de la Virgen, basados

en la Leyenda Aurea de Jacobo de La Vorágine, del siglo XIII, misterio mariano con importante presencia en otros espacios de la ciudad colonial. A los pies de esta capilla fue colocado en la celebración del Cuarto Centenario de la fundación de Tunja, el Mausoleo en mármol de Carrara, elaborado por el escultor italiano Olinto Marcucci. Cada 6 de agosto, en

recuerdo de la fundación, se realiza ante su tumba, el homenaje al Fundador, que fue enterrado en la Iglesia Mayor en 1583.

La Capilla del Fundador fue erigida en honor al Santo Cristo, su cruz enchapada en plata aún puede observarse. La capilla fue modificada radicalmente al construirse la cúpula y correr hacia atrás, tanto el Altar Mayor como la capilla del Fundador en 1899. Se destaca su altar con las triples columnas características de los talleres de arte tunjano, un cuadro de Angelino Medoro y la imaginería, que aún hoy se usa en los pasos de la Semana Santa. Destaca también, la inigualable sillería del Coro, tallada en madera de naranjo de la Villa de Leiva, realizada en el año 1598.

A finales del siglo XIX, la iglesia sufrió varias modificaciones en su torre y fachada, se taparon con yeserías columnas y artesonados

A finales del siglo XIX, la iglesia sufrió varias modificaciones en su torre y fachada, se taparon con yeserías columnas y artesonados



y se le hizo la cúpula para darle más luz a la Catedral, corriendo hacia atrás el Altar Mayor, que fue decorada por el último pintor académico colombiano, Ricardo Acevedo Bernal, con su mayor obra religiosa El Triunfo del Sagrado Corazón, rodeado de ángeles y los cuatro evangelistas, pintada entre 1914 y 1915.

### LA ATARAZANA

Entre la Catedral y la casa del Fundador se encuentra la Atarazana, antiguo depósito de fábrica de la iglesia, que fue levantado a finales del siglo XVI, con su singular fachada y con la galería abierta sobre la plaza, que recuerda los antiguos ayuntamientos castellanos. Desde finales del siglo XIX sirve de Casa Cural.

### 3- LA CASA DEL FUNDADOR DON GONZALO SUÁREZ RENDÓN

Pocas ciudades en el mundo se dan el lujo de conservar la casa de su fundador, como lo hizo Tunja con esta casa construida en los siglos XVI y XVII, hoy convertida en Museo. Fundada la ciudad, el cabildo le asigna al capitán Gonzalo Suárez Rendón solares para construir su casa en el costado oriental de la plaza mayor, que inicia en 1540 y que terminará su hijo Miguel a principios del siglo XVII.

Es una vivienda colonial con clara influencia mudéjar, mansión de

dos pisos con balcones y portada que miran a la plaza, tiene un patio interior en L y una bella portada en piedra con influencia renacentista, con un moderno escudo de armas del Fundador, tallado también en piedra, situado encima. Tiene una bella portada manierista en el patio interior que, con la principal, se le atribuyen al maestro Bartolomé Carrión.

En el piso inferior vivía la servidumbre, se guardaban los caballos, el carbón, la leña, el forraje y los alimentos. Otros espacios se arrendaban para tiendas. El segundo piso es la zona de vivienda de los Suárez de Figueroa. Su esposa, doña Mencía de Figueroa y sus hijos, la habitan a la muerte

del Fundador. La Casa fue declarada Monumento Nacional en 1946.

El heredero del mayorazgo, Miguel Suárez de Figueroa completa la obra iniciada por su padre y manda pintar las impresionantes techumbres del artesonado, un bello e intrincado programa iconográfico en honor de la Inmaculada Concepción, que incluye elefantes, rinocerontes, caballos, palmeras, venados, cipreses, laureles, manzanos, granados y heliotropos, elementos que están relacionados simbólicamente con la Virgen María, cuyo anagrama se encuentra en el centro del almizate, entre los de Jesús y José, además de otras representaciones medioevales marianas como las rosas de los vientos y las múltiples rosas sin espinas de la techumbre que también la representan.

“Entre los pintores que arribaron a esta prospera ciudad, estaban Angelino Medoro, el fraile Bedón y Alonso de Narváez, autor de la primera obra pictórica de la cual se tiene conocimiento en la Nueva Granada: La Virgen de Chiquinquirá. El prestigio de Tunja atrajo la atención de numerosos talladores, doradores y plateros, que también se radicaron en la ciudad.”

RODOLFO VALLÍN

Imágenes bajo Cal & Pañete, 1998



Además, se encuentran pintados, tanto en el artesanado como en la pared, los escudos de armas de los Suárez de Figueroa.

En la sala contigua, en los techos del artesanado, se representan escenas de caza y guerra y en el dintel de la sala grande, se encuentra la primera representación mural conocida de la Virgen de Chiquinquirá, que corresponde

al año 1633, año en que el cuadro milagroso, que había sido pintado en la ciudad por Alonso de Narváez sobre una manta indígena, fue traído por segunda vez a Tunja que se encontraba azotada por una devastadora epidemia, la Peste General, que diezmo la población indígena y afectó también a los españoles, muriendo el arzobispo Almanza y varios encomenderos.



#### 4- LA CASA DEL CAPITÁN MARTÍN DE ROJAS Y EL BalcÓN CORRIDO

El capitán y regidor perpetuo de Tunja, Don Martín de Rojas, quien participó en el Motín de las Alcabalas, levantó la casa, que está ubicada en el costado suroccidental de la Plaza, vivienda patrimonial que sirve hoy como Palacio de Servicios Culturales, caracterizada por un balcón corrido que integraba todo el costado occidental de la plaza desde 1624.

Su Hijo Jerónimo Donato de Rojas, quien fuera Alférez Mayor,

habitó esta casa donde se hizo famoso al intentar desaguar el Pozo de Hunzahúa, en busca de los legendarios tesoros escondidos por los muiscas, aunque inútilmente, pues el agua que sacaba por el día, volvía a llenar en la noche el pozo tunjano, que por un tiempo fue llamado, el Pozo de Donato.

Don Agustín Niño y Álvarez ocupó esta casa en 1781 y la dotó del escudo, que remata una de las más hermosas portadas tunjanas. En

1816, el hijo de Don Agustín, Juan Nepomuceno Niño, mártir de la Independencia, sale de esta casa para ser ejecutado por orden de El Pacificador Pablo Morillo en el Paredón de los Mártires, el 29 de noviembre. La antigua portada con las armas de la familia Rojas, se encuentra en el patio interior y tiene un escudo coronado por un yelmo de caballero, con dos cuarteles, uno con seis bandas y, otro, con cinco estrellas.

El Palacio de Servicios Culturales cuenta con salas de exposiciones, una lleva el nombre del artista tunjano Rafael Tavera y otra del escultor moniquireño Julio Abril Mayorga, quien se desempeñara en esta casa, en los años 70 del siglo XX como Director del ICBA, Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, que funcionó en esta casa, como antes, a principios del siglo funcionó el periódico liberal La Linterna de Enrique Santos Montejó, Calibán, quien fue expulsado de la ciudad al ser excomulgado por el obispo Maldonado Calvo y se fue a trabajar a El Tiempo, en Bogotá, invitado por su hermano.

## 5- LA CASA DEL CAPITÁN GÓMEZ DE CIFUENTES, CASA DE LA TORRE Y GOBERNACIÓN DE BOYACÁ.

La construcción de esta casa iniciada en el siglo XVI se debe al capitán Gómez de Cifuentes, quien fuera encomendero de Paipa y Saquenzipa, Procurador y Regidor de Tunja. Se destacaba la casa por una particular torre mudéjar.

El escudo original de esta casa se encuentra en el pasillo principal de la actual Gobernación, está fechado en 1602. La actual Puerta Homenaje de la Casa de la Torre, de dos cuerpos, está rematada por el segundo escudo en piedra de Tunja, con águila bicéfala coronada, leones rampantes, torres almenadas, granada y toisón.

Luego de múltiples modificaciones, y de funcionar desde finales del siglo XIX como Normal, a partir del año 1920, se convierte en la Gobernación de Boyacá y Palacio de la Torre, al recuperarla nuevamente. La actual apariencia es producto de las obras de restauración realizadas a mediados del siglo XX. En el descanso de la escalera principal de la Gobernación de Boyacá, se encuentra un cuadro del maestro Perafán, sobre la carga de los 14 lanceros en el Pantano de Vargas.



## ESCENARIO 2

# Iglesias y conventos, las joyas de la Tunja colonial

### 1- IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CLARA LA REAL

Primer convento femenino del país establecido en 1571, de fundación Real. Claustro de estilo sevillano. Celda y tumba de la monja poetisa sor Josefa de Castillo y Guevara, quien vivió 53 años de clausura en este convento siendo tres veces abadesa en el siglo XVIII.

A finales del siglo XVII, en 1689, cuando con 18 años ingresó al convento de las Clarisas y hasta su muerte en 1742, la figura mística dominante de la ciudad fue la portera, sacristana, maestra de novicias y tres veces abadesa del Real Convento de Santa Clara, Sor Francisca Josefa de la Concepción de Castillo, quien en su autobiografía *Mi Vida* y en sus *Afectos Espirituales*, plasmó el sufrimiento que padecía en su vida terrenal, en la que no faltaron las oraciones, los ayunos, las disciplinas, los raptos místicos, las continuas



acechanzas del demonio, el uso de cilicios y las cadenas. Aún hoy puede verse su ascética celda y un rústico e ingenioso camarín desde donde la madre Castillo, tras la celosía, oía la misa, vigilaba los movimientos de monjas y novicias. En el despacho de la Abadesa, donde escribió sus místicos *Afectos Espirituales*, se encuentra su tumba.

Con la desamortización el claustro pasa a ser Hospital de Caridad de 1863 a 1952. Actualmente funciona la Escuela Taller de Boyacá que restaura el claustro.

Iglesia de una nave ricamente decorada, que se inspira en la Capilla del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo, arco toral apuntado con piñas y águilas bicéfalas. La Iglesia es un increíble repositorio que posee réplicas de los cuadros más famosos de las iglesias de la ciudad y un bellissimo artesanado mudéjar con la eucaristía, símbolo de las Hijas de Santa Clara de Asís y, en el presbiterio, un dorado, renacentista y real sol flamígero y varias cabezas de serafines de seis alas. Colorida pintura mural en el coro alto, desde donde oían misa y cantaban las monjas de clausura, tras la celosía.





## 2- CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y CAPILLA DEL ROSARIO

Iglesia y convento dominicos iniciados en 1572. La iglesia tenía su entrada donde está hoy el altar mayor, en el siglo XVII se le dio la vuelta y el altar pasó de Oriente

a Occidente. El claustro Norte de sabor andaluz, es el antiguo convento de la Orden de Predicadores, hermano del de Santa Clara La Real y uno de los clásicos de la ciudad colonial. El claustro Sur se construyó como Colegio de Santo Domingo a partir de 1916. En la antigua casa que existía en esa esquina, el pintor y platero Alon-

so de Narváez, realizó el primer cuadro del arte colombiano sobre una manta muisca, “más ancha que larga”.

En el Retablo Mayor del siglo XVII, se encuentra una tabla con la Virgen del Refugio, famosa romería tunjana de la segunda mitad del siglo XIX. Luminoso Arco Toral con los símbolos dominicos y los perros con antorcha en la boca, que recuerdan el profético sueño de la madre de Santo Domingo.

La iglesia es muy rica en pintura mural, destacándose la capilla de Las Ánimas, con escenas milenaristas del Juicio Final; la pintura de gobelinos y los retratos de los apóstoles y de los santos dominicos que se encuentran en el nivel superior, en el coro.

Guarda también la Iglesia de Santo Domingo una estatua del Judío Errante, famosa leyenda tunjana de este no menos famoso paso de la Semana Santa. Posee en la capilla del Tránsito un cuadro de la Virgen de la Antigua con donantes, obra del discípulo de Miguel Ángel, Angelino Medoro.

La espectacular Capilla del Rosario, barroca y mestiza es considerada como “la Capilla Sixtina del arte colonial americano”. La Virgen es una talla de Roque Amador, que fue traída desde Sevilla a Tunja, a finales del siglo XVI. El camarín de la virgen tiene incrustaciones de nácar de conchas marinas, de porcelanas y espejos. La Capilla del Rosario creció desmesuradamente volviéndose más importante que la Iglesia. Precioso artesanado encarnado y



dorado con diseños del arquitecto manierista italiano Sebastiano Serlio.

En la entrada, antes el altar mayor, se encuentra la losa del sepulcro del Capitán García Arias Maldonado, en el centro se ve un león rampante coronado, dos columnas y dos cráneos sobre fémures cruzados con la inscripción “Cuan amarga al hombre / es tu memoria que tiene paz”. Arias Maldonado funda la capilla del Rosario, donde está enterrado, destacándose después en su ampliación, la labor y el patrocinio económico del hijo del Fundador de la ciudad y heredero del mayorazgo, Miguel Suárez de Figueroa, quien en su testamento pide ser enterrado bajo la capilla con su esposa y toda la familia.

### 3- SAN FRANCISCO, IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Portada manierista en piedra con puntas de diamante; el altar mayor está dedicado a la Magdalena, tiene como figura central un San Francisco de Asís, de origen sevillano, con incrustaciones de rubí en sus estigmas en el costado, las manos y los pies, que es otra de las maravillas de Tunja. El artesonado mudéjar que representa un azul cielo estrellado es uno de los más bellos del arte colonial neogranadino. Bello camarín de la virgen de la Inmaculada Concepción, que fue diseñado por Bartolomé Carrión.

Oleos de San Roque, Santa María Magdalena y de La Crucifixión del romano Angelino Medoro y, en la capilla al lado del Presbiterio, se encuentra el bellissimo Altar de los Pelícanos (ca. 1780) en caoba sin dorar, obra del maestro tallador del siglo XVIII, Pedro Caballero, el principal representante del estilo rococó en el Nuevo Reino de Granada.

En el convento franciscano existió Casa de Estudios y Noviciado y vivió el cronista Fray Pedro Simón, quien llegó al Nuevo Reino de Granada en 1606 y es autor de las Noticias Historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales, conocida como Noticias Historiales, que publica en 1626, franciscano español, que llegó a ser Provincial de su orden en la Nueva Granada. Dos leyendas de Tunja se escenifican en este espacio, la del

Toque de Ánimas, un alma en pena, vestida de sacerdote con casulla roja, que daba misa en la madrugada pidiendo por su salvación y la del Perro de san Francisco, un perro tallado en piedra con cadenas, situado en el patio del convento que, en las frías noches tunjanas, parecía que tomaba vida, le brillaban sus ojos con diabólica luz, mientras estiraba el cuello para aullar, a manera de lúgubre quejido que aterrorizaba a los vecinos, que cuentan que también se oía como arrastraba sus pétreas cadenas por el desaparecido claustro tunjano.

En la segunda mitad del Siglo XIX, tras las leyes de la desa-



mortización de Bienes de Manos Muertas, los franciscanos fueron expulsados del Convento y el claustro fue destinado a cuartel del Batallón Bolívar; posteriormente fue sede de la Escuela Normal de Señoritas de Tunja, y más tarde fue cedido a la Beneficencia de Boyacá, para ser demolido, en medio de la polémica, para construir el Hotel Hunza, en 1965. El 75% del convento del siglo XVI de estilo mudéjar, hermano del tunjano de san Agustín, fue demolido, solo se conserva la crujía Norte que está integrada a la iglesia. En el Quinto Centenario de la Evangelización en América, en 1992, los Franciscanos realizaron la última restauración, que le da el aspecto actual.





#### 4- IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Bellísima espadaña manierista y abundante pintura mural, este claustro de modelo sevillano fue terminado a principios del siglo XVII, edificado sobre las ruinas del cercado del Zaque muisca Quemuenchatocha, con recios contrafuertes laterales. El convento lleva el nombre del Apóstol Santiago Matamoros y tiene una escalera imperial colonial, que con la del convento franciscano de Monguú, son las únicas que quedan en Boyacá.



Además de convento agustino, el claustro fue escuela, hospital de San Juan de Dios, cárcel de máxima seguridad para hombres y mujeres por un siglo, conocida como “El Panóptico”, con una famosa celda de castigo, El Solitario, y aparición propia, el Espanto del Panóptico, que bajaba por la escalera imperial en la noche de difuntos y con su huesuda garrá fría mandaba al que lo importunase a metros de distancia. El claustro de San Agustín fue también utilizado como cuartel militar y como polvorín y, tras terminar todos estos dispares encierros e irse los presos para la cárcel de El Barne, en los años 60 del siglo XX, fue convertido en ruinas. Rescatado a tiempo y restaurado, por el arquitecto Álvaro Barrera, el claustro colonial es hoy sede cultural del Banco de la República, quien patrocinó su restauración, Archivo Regional de Boyacá y biblioteca, que está organizada en su bella capilla que conserva su pintura mural y las celdas del panóptico.

En la pintura mural del convento se describen escenas de la vida del Obispo de Hipona, las más hermosas de ellas representa La Ciudad de Dios, existe pintura menos elaborada perteneciente a siglos posteriores y pintura mural carcelaria del siglo XIX, que nos recuerda al Panóptico.

El claustro de San Agustín es un lugar de memoria destinado hoy al deleite intelectual y al goce estético de tunjanos y visitantes, donde usted, si busca con cuidado, puede encontrarse con el espeluznante espanto del panóptico.

## 5- ANTIGUO CONVENTO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. COLEGIO DE BOYACÁ.

Los jesuitas llegan a Tunja con sus misiones a principios del siglo XVII y fundan un colegio y noviciado de la Compañía de Jesús autorizados por el Cabildo en 1611. Van adquiriendo casas y predios de los encomenderos que luego transforman para hacer su iglesia, claustro y noviciado. El claustro fue iniciado por el Jesuita José de Tobalina en 1627.

En este convento el joven Pedro Claver hizo su “tercera probación”, año que los jesuitas dedicaban a la espiritualidad tras la formación intelectual en España y en la capital del Nuevo Reino. Pedro Claver dudaba si hacerse sacerdote y pidió al provincial que le permitiera seguir de hermano portero, oficio que desempeñaba en la fría calle por donde soplan los vientos de Runta. Sus superiores lo destinaron a las caniculares calles de Cartagena de Indias, puerto esclavista, donde fue ordenado sacerdote en 1616 y muere en 1654. León XIII lo declaró Santo a finales del siglo XIX.

De este convento y noviciado tunjano de la Compañía de Jesús, también partieron los cronistas de las misiones del Orinoco y se manejaron las numerosas y productivas haciendas que tenían los jesuitas en Boyacá y en los Llanos del Casanare y Meta.

Con la expulsión de la Compañía de Tunja por parte del Rey en 1767,



se ordenó el traslado del hospital de la Concepción, regentado por los hermanos de San Juan de Dios, quienes lo ocuparon hasta el año 1822, cuando el Vicepresidente Francisco de Paula Santander lo destinó para ser Colegio de Boyacá y luego Universidad de Boyacá. Desde entonces, el Glorioso claustro santanderino, ocupa este céntrico lugar.

Sobre la calle Real posee una hermosa fachada neoclásica de los años 20 del siglo XX, donde resalta un majestuoso cóndor, de los pocos que existen en la ciudad de las águilas bicéfalas. En el lugar que ocupa hoy la Plazoleta de San Ignacio, que data de los años 70 del siglo XX, se encontraba el noviciado de la Compañía.



por el jesuita José de Tobalina, quien se inspiró en la iglesia de San Ignacio de Bogotá y en su retablo mayor dedicado a la Inmaculada Concepción y a Ignacio de Loyola. En el retablo se encuentra San Antonio y el Niño, obra cumbre del escultor barroco Pedro Latorra.

Su torre con la leyenda en latín: “Laudetur nomem domini Jesu in aeternum” y su portada, de piedra almohadillada rematada de forma triangular, que recuerda la fachada del proyecto para el Palacio del Te de Mantua, de Giulio Romano, son marcada expresión del manierismo italiano en Tunja. Además de los tradicionales servicios religiosos, el templo de San Ignacio es utilizado como excepcional sala de conciertos que se llevan a cabo durante la Semana Mayor, el Festival Internacional de la Cultura y las celebraciones por la fundación de la ciudad, el 6 de agosto.

## 6- EL TEMPLO DE SAN IGNACIO

El templo jesuítico es del siglo XVII, la obra fue iniciada en 1627





## 7- IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

El cabildo de Tunja patrocinó la construcción de esta iglesia, que tiene planta de crucero, en el arrabal sur de la ciudad, donde se concentraba, en ese entonces, un grupo de población indígena. Primero existió en el lugar una pequeña ermita. En 1599 inicia la obra de la iglesia de Santa Bárbara, que se termina de construir en la primera década del siglo XVII. En 1623 se convierte en Parroquia.

Bellísimos artesanados con tirantes mudéjares. Retablo principal con tres cuerpos y tres calles. Única Iglesia de Tunja que tiene el piso inclinado, desde la entrada, el visitante va descendiendo hacia el presbiterio. El tramo del Presbiterio recuerda la decoración existente en la tunjana Capilla del Rosario de Santo

Domingo, que tanto influyó en las iglesias de la ciudad. Con las restauraciones se rescataron los colores originales, verdes y azules, con motivos florales y rastros de los antiguos grutescos de marcado sabor popular.

Entre las obras de arte más importantes de la colonial iglesia, se destacan la dramática estatua de la patrona durante su martirio, que preside el retablo, la serie de cuadros de los Arcángeles, los Apóstoles; los ornamentos bordados, que fueron regalados por la reina de Castilla doña Juana la Loca y la Capilla de la Virgen del Pilar, que tiene un bellísimo y colorido artesanado mudéjar pintado al temple, obra del siglo XVII. Fachada y torre son modernas y datan de los años 30 del siglo XX, tras serias averías causadas por un movimiento sísmico, que afectó la ciudad en 1928.



## 8- ERMITA DE SAN LAUREANO

La Ermita más antigua de la ciudad, obra del encomendero Miguel de Holguín de Figueroa, que fue consagrada en 1574. Fue de los agustinos recoletos, quienes la manejaron por un siglo que va de 1635 hasta 1729, año en que se trasladan al convento de El Topo.

Iglesia de una sola nave con muros de tapia pisada y artesonado pintado de blanco, en la que se venera un cuadro de San Bartolomé desollado, que está fechado

en 1623, obra que está basada en una lámina anatómica renacentista. Cuadro de San Francisco Javier predicando de Alonso Fernández de Heredia, pintado en 1628 y retablo al óleo de la Virgen de Chiquinquirá del siglo XVII, en la parte superior del Altar Mayor. También se destaca una estatua de bulto de San Laureano decapitado, que es el patrón de la Iglesia.

En este templo fueron enterrados en 1816 los mártires fusilados en el paredón, cuyos restos fueron trasladados a la Catedral, con honores, un siglo después, en 1916.



El 24 de agosto se llevan a cabo las fiestas patronales en honor a San Bartolomé, a las que acuden gran número de personas, sobre todo provenientes de la vecina vereda de Runta, famosa por los vientos y el cuchuco de trigo con espinazo de cerdo, el plato típico tunjano desde tiempos coloniales, que se servía todos los jueves y hoy, de jueves a domingo.

## 9- IGLESIA DE SANTA CLARA LA MENOR. CASA DE DON BERNARDINO MUJICA Y GUEVARA

Casa colonial construida en el siglo XVI, que fue levantada por el que fuera procurador y gobernador de la Provincia de Tunja, Bernardino Mujica y Guevara. Es Iglesia y Convento de las Clarisas, a quienes se les cedió la casa cuando volvieron a la ciudad en 1874. Se destaca su portada de acentuado manierismo, con un enorme escudo que está fechada en 1597 y es calificada como la portada civil más bella de Tunja y otra de sus maravillas. En su iglesia se encuentra La Anunciación, óleo del pintor Angelino Medoro, firmado en 1588 y una Huida a Egipto, del más conocido pintor colonial neogranadino, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

En la noche del 6 de agosto de 1819, El Libertador Simón Bolívar



y su Estado Mayor, fueron alojados en esta casa. Actualmente es casa de oración y convento de clausura de las clarisas, que siguen conservando la tradición repostera de las hijas de Santa Clara de Asís que venden en el convento tortas y colaciones.





## 10- SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO Y CONVENTO DE EL TOPO

Los Agustinos Recoletos se trasladaron de la ermita de San Laureano al convento de la Virgen de los Dolores de El Topo en el siglo XVIII, ubicado también a extramuros, en el inicio de la Loma de los Ahorcados, construido en el siglo XVII.

Posee una hermosa escultura de la Inmaculada Concepción Apocalíptica, realizada en la famosa escuela quiteña del maestro Bernardo Legarda, que fue traída a Tunja en 1737 dividida en dos, donde se le conoce como “La Bailarina”, por el movimiento que expresa esta escultura en madera policromada y estofada, que es

similar a la famosa Inmaculada de Legarda que se encuentra en la Iglesia de san Francisco de Quito, pero sin el dardo y sin las alas.

Sobresale el dorado retablo principal con sus mestizas columnas tripartitas con las indiatides centrales. La techumbre de la Iglesia es notable y de bellos colores, especialmente en el atardecer.

El altar mayor está presidido por el cuadro de Nuestra Señora del Milagro, renovado en el antiguo monasterio de las Concepcionistas en 1628. Otro cuadro que destaca es el óleo sobre tela de Santa Margarita de Antioquía, del siglo XVI, atribuido a otro pintor del manierismo italiano, que como Medoro, trabajó en Tunja, el milanés Francisco del Pozo.

La portada de la Iglesia perteneció al desaparecido hospital de la Inmaculada Concepción erigido en el siglo XVI. Hoy, las Concepcionistas ocupan el convento de clausura y cuidan este importante santuario mariano.

En la semana anterior al primer domingo de junio se llevan a cabo las vísperas en honor a la patrona de Tunja, con serenatas, misas y juegos pirotécnicos. El sábado anterior a la fiesta el sacerdote es la Fuerza Aérea Colombiana. También se destacan las monjas concepcionistas por su tradición repostera, en especial los barquillos y las colaciones que se venden en el convento. Actualmente, a través de donaciones, se levanta contiguo a la Iglesia, un nuevo Santuario para albergar a la Reina de Tunja.



## 11- ERMITA DE SAN LÁZARO, ANTES DE CHIQUINQUIRÁ.

Construida a mediados del siglo XVII, en agradecimiento al cuadro milagroso de la Virgen de Chiquinquirá, que fue pintado en la ciudad y luego volvió, en dos ocasiones, traída expresamente para salvar a la ciudad de terribles epidemias, la primera a finales del siglo XVI y la segunda, de viruela mezclada con una de tifus exantemático, que fue conocida como la Peste General de 1633. Llamada ermita de Chiquinquirá hasta la segunda mitad del siglo XIX cambia la advocación a San Lázaro, del que conserva un lienzo pintado en el siglo XVII, que se sacaba en procesión en tiempos de temblores.

Ubicada en la llamada desde tiempos coloniales, La Loma de los Ahorcados, hoy Loma de San Lázaro, al occidente de la ciudad, la sencilla ermita colonial tiene una sola nave con espadaña central y un arco toral de medio punto.

San Lázaro es sede de dos romerías una cuando se celebra su primera advocación la de la Virgen de Chiquinquirá, en diciembre, y la otra en septiembre, cuando el primer domingo, que coincidía con las fiestas muiscas de la cosecha, mejora el clima, pues al bajar los indios de la loma San Lázaro, se llevan el frío en los pies.



## 12- IGLESIA DE LAS NIEVES

La antigua ermita de las Nieves se empezó a edificar en el límite norte de la ciudad colonial, donde iniciaba el camino a Sogamoso en el siglo XVI, posee varias esculturas y cuadros con escenas de la vida de la Virgen María. Muchos de sus cuadros pertenecieron a la Iglesia de San Agustín. Se destaca la pila bautismal, tallada en piedra, que es una de las más antiguas de la ciudad, pues data de 1602.

Bellísimo retablo con el venerado cuadro del Señor de la Columna, una de las romerías más importantes de Tunja, que se celebra en el mes de septiembre, reuniendo a tunjanos y campesinos de los

pueblos vecinos. Estatua ecuestre en madera policromada de Santiago Apóstol, del siglo XVII, que hace parte del Retablo Mayor.

En los años 60 del siglo XX, los padres salesianos que dirigen el colegio anexo, inician la construcción en ladrillo a la vista del nuevo templo y del puente, desde donde los tunjanos, en los soleados días de enero, contemplan, al Norte, los picos nevados de la Sierra Nevada del Cocuy, Chita y Guicán, las cumbres más altas de la cordillera Oriental de los Andes colombianos, que se elevan más de 5.000 metros sobre el nivel del mar. Hasta la antigua ermita de Las Nieves, cuentan antiguas leyendas, bajaba en las frías noches tunjanas El Farol de la Nieves, desde la casa de La Emparedada.



### 13- CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

El convento de la Limpia Concepción, fue fundado en 1599, por don Pedro Rodríguez de los Ríos uno de los fundadores de la ciudad. En este convento estuvo recluida María de la Trinidad, hija de la viuda del Fundador, Doña Mencía de Figueroa y de su segundo esposo. El heredero del Mayorazgo, Miguel Suárez de Figueroa, su hermanastro, la tomó a su cuidado y pagó su dote para que pudiera ingresar al convento concepcionista.

El 24 de agosto de 1628, en una tela que precavía la ventana de una celda en el primer piso del convento tunjano, apareció la milagrosa imagen de la Inmaculada Concepción, que bajo la advocación del Milagro, se convierte en la patrona de la ciudad. El día en que se celebra su fiesta, la imagen de la Virgen sigue pasando frente a este lugar, donde se manifestó hace ya casi cuatro siglos. Se conservan las arquerías, las bellas espadañas y la estructura de su capilla. Actualmente en el claustro funciona la Universidad Juan de Castellanos.

#### ANTIGUO PALACIO ARZOBISPAL

El Cardenal Crisanto Luque financió este enorme edificio neomudéjar, siendo Obispo de Tunja, en el huerto del antiguo convento de las Concepcionistas. El obispo Luque, quien luego fue cardenal, patrocinó no solo las obras del Palacio Arzobispal de Tunja, sino una activa pastoral social entre las que resalta la creación de la



radio Sutatenza y la fundación de sindicatos obreros y campesinos.

#### PRIMERA SEDE EPISCOPAL. SEDE JOSÉ IGNACIO DE MÁRQUEZ DEL COLEGIO DE BOYACÁ

En esta casa construida en el siglo XVII, que fue la sede episcopal desde 1882, se realizó una intervención de tipo neoclásico en el periodo republicano. Se destaca por su torre, balcones y claustro interior con arcos de medio punto y soportes de columnas toscanas. Es la actual Sede José Ignacio de Márquez del Colegio de Boyacá.

## ESCENARIO 3:

# Las casas pintadas y blasonadas de los encomenderos

### 1- CASA DEL ESCRIBANO DEL REY

Una de las más destacadas mansiones de la vieja parroquia de Santiago el Mayor, especialmente por el programa iconográfico que tiene en la sala principal del segundo piso, en la cual se representan varias escenas de grabados manieristas y grutescos como la caza de los elefantes, el rinoceronte, Júpiter, Minerva y Diana la Cazadora y el grifo; y en el almizate, el monograma de la Virgen María, con Cristo y José

en las jaldetas. En la antecámara se aprecian figuras grutescas y dos salvajes peludos con maza, como los que se encuentran desde la baja Edad Media en España y, desde la conquista, en la Nueva España (México), que protegen el escudo central coronado y lleno de armiños de los Quesada, con la divisa *Potius mori quam foedari*, que traduce: Antes morir que deshonorarse.

Para Sebastián, la decoración pictórica de la casa tunjana es la más interesante de los siglos XVI



y XVII en toda Hispanoamérica. Una composición libre y colorida, basada en los grabados manieristas llenos de grutescos de René



Boyvin, artista perteneciente a la escuela francesa de Fontainebleau, influenciada por el manierismo italiano. Al igual que el poema épico *Elegías de Varones Ilustres de Indias* es la obra cumbre de la literatura, y la portada de la Catedral es la obra máxima de la arquitectura y la escultura, los techos de la casa del Escribano constituyen “el ejemplo pictórico más importante de esta verdadera edad de oro de la ciudad de Tunja”, sostiene Morales Folguera. Esta obra maestra del arte colonial colombiano no se hubiera podido realizar sin el ambiente humanista que envolvía a la Tunja encomendera de finales del XVI y primeras décadas del XVII.

La casa colonial de estructura mudéjar, perteneció a Juan de Vargas Matajudíos, quien llega a Tunja en 1585, con 41 años, al adquirir el oficio de escribano público. El patio está claustreado en un solo costado con arcos de medio punto y columnas con capiteles decorados con elementos góticos. En el primer piso se encuentran varias pinturas provenientes de las iglesias de la ciudad. Así mismo, la puerta que da acceso al patio, fue la portada original rescatada de la casa del capitán García Arias Maldonado.

Salvó esta casa de la ruina y la restauró con el apoyo del Instituto de Cultura Hispánica, a mediados del siglo XX, el maestro Bachué Luis Alberto Acuña. En esta casa funciona el museo colonial Casa del Escribano Juan Vargas, miembro de la Red de Museos de Tunja y es sede del Fondo Mixto de Cultura.



## 2- CASA DE JUAN DE CASTELLANOS

Esta casa pertenecía al conquistador, alcalde y primer escribano de Tunja Domingo de Aguirre, familiar del Santo Oficio, quien a su muerte en 1564 nombra albacea a Juan de Castellanos, beneficiado de la Iglesia Mayor y le cede su casa, que se comunica con el templo, para Capellanía de la Iglesia de Santiago. Será la Casa de Juan de Castellanos y luego casa cural de la Iglesia Mayor hasta su venta a finales del siglo XIX, cuando se utiliza la Atarazana para este fin. En la clave de la portada en piedra de la casa hay una cruz espinosa, una calavera y una inscripción, que traducida del latín dice: “Quien muriendo destruyó nuestra muerte y resucitando reparó nuestra vida”.

En esta casa pasó a vivir el Beneficiado Juan de Castellanos, quien escribió el poema más largo de la lengua castellana, compuesto por 150,000 versos endecasílabos, las Elegías de Varones Ilustres de

Indias y completó la obra de la Iglesia Mayor. Castellanos vivió en esta casa desde 1564 hasta su muerte, en noviembre de 1607, antes de la fecha que aparece en la techumbre.

La casa es sencilla, de un solo piso, cuenta con pinturas en su techumbre que están fechadas en 1636, junto a un nombre “OTER”, que podría estar relacionado con el anónimo pintor colonial, y la frase “Bendito sea el dulce nombre”. La Casa de Juan de Castellanos tiene un programa iconográfico similar al de las casas del Fundador y del Escribano del rey, pero más religioso donde pueden observarse los monogramas de Cristo y de María y el cordero pascual, además de animales reales y mitológicos como el pelicano, el gallo, el pavo real, el perro, el oso, el leopardo, el dromedario, el ciervo, el elefante, el león, el grifo, el ave fénix y el dragón y frutas tropicales como papayas, anones y europeas, como granadas, manzanas, peras y brevas.

### 3- CASA DE LOS HOLGUÍN. CLUB BOYACÁ

Esta casa de dos pisos con un bello patio mudéjar interior, con arcos y columnas toscanas, fue iniciada por el conquistador Miguel de Holguín de Figueroa, que llegó al Nuevo Reino como Sargento Mayor de la expedición del alemán Nicolás de Federman en el siglo XVI, quien fuera encomendero y alcalde de Tunja en varias ocasiones además de corregidor y capitán general. Una de las obras que deja a la ciudad es la Ermita de San Laureano.

Su hijo Diego Holguín Maldonado, que vivió luego en esta casa, fue regidor y alcalde de Tunja a principios del siglo XVII. Su bella portada de piedra está rematada por el blasón familiar de los Holguín con flores de lis, un castillo de tres torres, un pino con cuatro lobos, todo coronado con un yelmo de caballero.



En esta casa colonial se realizó la brillante recepción al Estado Mayor del Ejército Libertador, el 6 de agosto de 1819, la noche anterior a la batalla de Boyacá. Actualmente es sede del Club Boyacá, que sigue con la tradición republicana de los bailes de gala. Cuenta con una importante pinacoteca de pintores boyacenses como José Rodríguez Acevedo, Rafael Tavera y Jesús María Zamora. Entre sus atractivos, se encuentra el Salón de los Espejos, que permite ver el artesanado, los ventanales y los ornamentados marcos rococós dorados de los espejos del siglo XVIII, procedentes de Francia.





#### 4- CASA DE LOS MANCIPE

Esta hermosa casa tunjana de dos pisos y un patio central es del siglo XVI, la obra fue terminada en el año 1597, de acuerdo con la fecha de su portada manierista en piedra.

Tiene en su patio una doble galería, la inferior con arcos y la superior adintelada y, en su segundo piso, destaca sobre todo el conjunto de la casa colonial, que tiene tanto de renacentista

como de mudéjar, una espectacular columna manierista que tiene el fuste lleno de grutescos a la manera plateresca, con vasos, ánforas, cuernos de la abundancia, delfines y monos, que representan las marcas de la conquista del capitán, regidor y encomendero Antonio Ruiz Mancipe, de la misma estirpe que creó la excelsa capilla que lleva el nombre de esta familia en la iglesia Mayor de Santiago, hoy Catedral de Tunja, quien también participó en el Motín de las Alcabalas. La casa de los Mancipe fue dejada en testamento como renta de la capilla de la Vera Cruz o de los Mancipe, que es la más antigua que existe en Colombia.

En el siglo XX la casa fue convertida en hotel y, en 1991, en el actual centro comercial, abarrotado cotidianamente de tunjanos, espacio que aún conserva la estructura que tenían las casonas solariegas de los encomenderos tunjanos en el siglo XVI.





## 5- CASA DE DOÑA INÉS DE HINOJOSA

La bellísima Inés de Hinojosa se radicó en Tunja con su segundo esposo, el bailarín Jorge Voto en 1571, provenientes de Carora en los extremos de la vasta provincia de Tunja y habitaron esta casa convirtiéndola en leyenda, que clandestinamente frecuentaba el encomendero de Chivatá, Don Pedro Bravo de Guzmán, quien, primero pretendiendo a su sobrina Doña Juana, terminó siendo amante de doña Inés, con la complicidad de la cocinera, la famosa perurela, conocida como La Torralba. Junto con el sacristán de la Iglesia Mayor, Pedro de Hungría, quien hizo parte de las huestes del Tirano Aguirre; el encomendero Don Pedro y la Hinojosa, ejecutaron el crimen de Jorge Voto, que se llevó a cabo

de noche, en el arrabal de Santa Lucía.

El Presidente de la Audiencia, Andrés Díaz Venero de Leiva, se presentó en Tunja y ordenó al corregidor Hernán Suárez de Villalobos, servir rápidamente la justicia del rey. En un día, el encomendero Pedro Bravo fue degollado en la plaza y su hermano ahorcado. Doña Inés de Hinojosa fue también ahorcada en el árbol que existió al frente del hermoso balcón esquinero que “tantas veces abanicó su adulterio”. Desde entonces la calle se denomina del árbol. La leyenda asegura que era un arrayán.

Destaca su balcón esquinero con el barroco parteluz en el segundo piso, su portada manierista y las escaleras de piedra por las que bajaron y subieron maridos, amantes, cómplices, víctimas y conjurados.



## 6- TUNJA, CIUDAD DE ESCUDOS Y PORTADAS

En Tunja cada piedra tiene su historia, decía Ulises Rojas, quien la califica como “Ciudad blasonada”, por los escudos heráldicos en las portadas de piedra de las casas de los hidalgos que la poblaron. Además de las ya reseñadas en esta Guía, veamos otras significativas muestras de estas portadas con escudos de armas con torres almenadas, leones rampantes, canes y lobos, hachas, árboles heráldicos, cruces, coronas y flores de lis, o inscripciones en latín y hasta jeroglíficas.

### PORTADA DE LA CASA DEL CAPITÁN GARCÍA ARIAS MALDONADO (CASA DE JUAN DE VARGAS)



Escudo acuartelado en Cruz. En el primer cuartel tres lanzas, en el segundo un peral seco, símbolo de la Orden de Alcántara, una de

las cuatro grandes órdenes militares españolas. En el tercer cuartel, está grabado un lebrél levantado y, en el cuarto, un castillo con tres torres. Arias Maldonado, además de Capitán fue Regidor perpetuo de Tunja y encomendero de Tinjacá. Al morir en 1568, el capitán García Arias Maldonado, fundador de la ciudad, dejó sus bienes para la Capilla del Rosario de la iglesia de Santo Domingo. La antigua portada se conserva en la casa de Juan de Vargas, es la puerta que da acceso al patio interior.

### PORTADA CON ESCUDO DE ARMAS DE LOS MACHADO



En letra pastrana se lee en la parte superior del escudo de esta portada en piedra, Do. Machado, que puede ser Diego o Domingo y debajo se ven cinco hachas o mazos de herrero, que aluden a su nombre Machado, formando una especie de árbol. El apellido se registra en Tunja desde finales del siglo XVI hasta nuestros días.



### **PORTADA DE LA CASA DEL CAPITÁN ANTONIO BRAVO MALDONADO Y SUS TRES ESCUDOS**

De la casa del Capitán Antonio Bravo Maldonado solo nos queda su portada, una de las más grandes de Tunja y la única que tiene tres escudos. Bravo Maldonado nace en Tunja en 1571, fue encomendero de Tutasá y Tópaga y regidor de Tunja, participando en la Rebelión de las Alcabalas y en el empedrado de la calle de la Torre hasta la portería del convento franciscano de La Magdalena.

El escudo central de la portada tiene un castillo con torres almenadas, una escalera y una cruz y, los dos escudos de los lados, cinco francesas flores de lis cada uno. Junto con la portada de los Holguín, la del capitán Antonio Bravo Maldonado engalanan la calle de la Torre. De acuerdo con Ulises Rojas, los escudos laterales fueron colocados durante la viudez de la madre del capitán, Doña Ana Maldonado.

### **PORTADA DE LA CASA DEL CAPITÁN FRANCISCO YÁÑEZ HERMOSO**



Francisco Yáñez Hermoso, de origen portugués, fue Regidor de Tunja y encomendero de Sotaquirá y Gámeza. Participó en el Motín de las Alcabalas.

En su escudo, en su único campo, se observa un león rampante coronado y una de las columnas de Hércules, con una ancha bordura que tiene ocho heráldicas flores de lis. La casa colonial se encuentra coronando la cuesta de la calle de la Viuda de Buitrago, llegando a la plaza.

### **PORTADA Y ESCUDO DE ARMAS DE DON FRANCISCO ANTONIO NIÑO Y SANTIAGO**

Portada en piedra del siglo XVI, en la que destaca su escudo perteneciente a la tunjana familia Niño, con siete flores de lis en un único campo.



Descendiente de Don Francisco Antonio Niño fue el mártir tunjano Juan Nepomuceno Niño. Estaba situada al frente de la legendaria Casa de la Emparedada, hoy carrera 9ª con calle 22.

### LA CASA DE LA INSCRIPCIÓN



En el dintel de esta portada en piedra de esta casa tunjana del

siglo XVI, que hoy está en frente de la Pila del Mono, hay una cruz y una calavera con dos tibias cruzadas debajo y, en letra pastrana, en latín, está grabada una inscripción que traduce: ¡Oh Cruz, única esperanza mía. Contempla el fin de todas las cosas! Actualmente funciona en esta casa colonial la Contraloría.

### LA CASA CON ESCRITURA JERoglÍFICA



En esta casa de la calle del Farol de las Nieves, de finales del siglo XVI, perteneciente a un encomendero de apellido Hermoso, se encuentra en su portada una curiosa inscripción jeroglífica, la única de la ciudad colonial, con una puerta entre dos llaves, una abreviatura de Cristo en latín, otra puerta, una cruz de Malta, una lanza y otra abreviatura de Cristo, que está escrita en griego; que de acuerdo con Ulises Rojas traduce: “Las puertas de esta morada están abiertas a cristianos nobles, valerosos y creyentes”.

En esta críptica casa, puede usted degustar hoy la muy típica, desde tiempos coloniales, fritanga tunjana.

## CASA DEL CACIQUE DE TURMEQUÉ

Aunque actualmente no tiene portada en piedra si tiene mucha historia. La casa de don Juan de Torres, que fue el padre español del mestizo cacique de Turmequé don Diego de Torres y Moyachoque, es la misma donde su famoso hijo vivió su niñez, criado en el hogar paterno. Su madre, hermana del cacique, pertenecía a

la línea de sucesión del cacicazgo muisca.

La casa está situada en la actual carrera 12 con calle 19. Don Diego de Torres en 1577, entregó al rey Felipe II, en Madrid, el primer Memorial de Agravios en defensa de los naturales del Nuevo Reino, que acompañó con los primeros mapas conocidos de las provincias de Tunja y Santafé, donde pedía al rey buen trato con los indígenas del Nuevo Reino de Granada y la restitución de su cacicazgo, que le había quitado la Audiencia de Santafé.





## 7 - LA PILA DEL MONO

Ubicada originalmente en la Plaza Mayor, donde reemplazó a la piqueta de la justicia del rey, la escasa agua le llegaba desde la Loma de los Ahorcados, por una acequia a través de la Calle Real. La fuente congregaba a las aguadoras favoreciendo los corrillos y las maledicencias. La Pila del Mono representa el crónico problema que padeció la ciudad con el abasto de aguas desde tiempos coloniales hasta finales del siglo XX.

Trasladada a una pequeña plazoleta de la calle del Escribano a finales del siglo XIX, en Tunja es famoso el dicho: “Vaya a quejarse

al Mono de la Pila”. El Mono original, obra del maestro Diego de Morales, fue realizada en 1573, y es la escultura más antigua conocida del arte neogranadino, hoy se encuentra en el claustro nuevo de los Dominicos, a espaldas de la famosa capilla del Rosario. El mono de la pila que se observa hoy es el tercero, los monos fueron reemplazados por querubines en 1915, por el maestro de cantería Isidro Álvarez, quien realizó el segundo Mono, que a finales del siglo XX fue nuevamente víctima de vándalos y borrachos y de nuevo tuvo que ser restaurada. De vez en cuando, como en tiempos coloniales, mana el agua de esta histórica fuente.



## ESCENARIO 4

# La ruta del centenario y el bicentenario

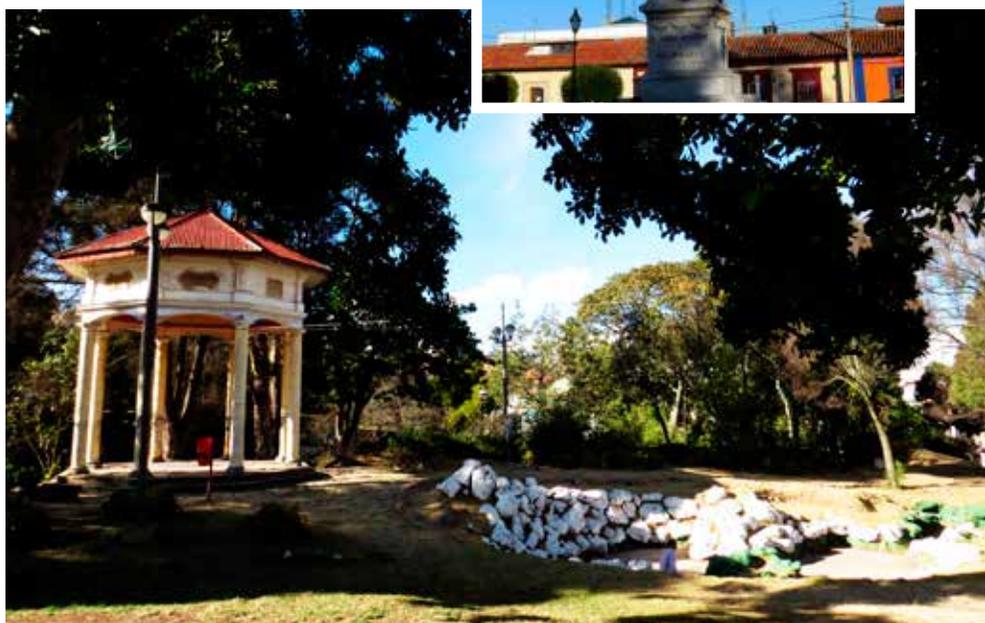
### 1- PAREDÓN DE LOS MÁRTIRES

El 29 de noviembre de 1816, al frente de este derruido paredón ubicado a las afueras de la ciudad, cerca de la ermita de san Laureano, El Pacificador Pablo Morillo ordenó a las tropas del batallón de La Victoria acantonadas en

Tunja, fusilar a Juan Nepomuceno Niño, José Cayetano Vásquez y José Ramón Lineros, quienes participaron en el gobierno independentista de las Provincias Unidas de la Nueva Granada. Es famosa la frase pronunciada aquí por el primero de los mártires: “Eternamente vive quien muere por la Patria”.

## 2- PLAZOLETA DE LOS MÁRTIRES

La plazoleta contigua está presidida por una elegante columna de mármol blanco que está rematada con un cóndor de bronce que tiene las alas desplegadas y sostiene en su pico una corona de laurel. Obra iniciada en el Centenario de la Independencia. En su base se encuentran los escudos de Colombia, Boyacá y el de Tunja, y está labrada la inscripción: El Pueblo Boyacense a sus Libertadores.





### 3- EL BOSQUE DE LA REPÚBLICA

Para celebrar los centenarios de las batallas de Vargas y Boyacá que le dieron la Independencia a Colombia, el gobierno de Boyacá decidió erigir en su capital, un gran parque densamente arbolado, con fuentes, senderos, estatuas, lago y kiosco de música, en cuyo techo están inscritas las batallas de la independencia. El Bosque estaba rodeado de una verja, cuyas columnas tenían el nombre de los municipios de Boyacá en 1919.

El Bosque de la República integra en su costado norte el Paredón de los Mártires, con los bustos de los tunjanos Niño y Vásquez, que fueron inmolados en este lugar y enterrados en la vecina iglesia de San Laureano.



#### 4- PARQUE Y ESTATUA DEL GENERAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Construido para celebrar el IV Centenario de la Fundación de Tunja, sobre el lecho del antiguo río San Francisco, paralelo a la

avenida Colón, el parque fue remodelado en los 80 del siglo XX, dotándolo de la Media Torta para espectáculos al aire libre, jardines y escenarios deportivos.

Para la conmemoración de los 450 años de la fundación de Tunja, se colocó una réplica del Puente de Boyacá. A inicios del siglo XXI se remodeló la parte occidental del parque que se integró a un paseo que lo conecta con la antigua galería del mercado. Conocida como calle de buenos aires y actualmente como Parque de la Esperanza.

En 1940, con motivo del centenario de la muerte del Hombre de las Leyes el general Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la Gran Colombia, Eduardo Santos, presidente de la República, ordenó levantar estatuas del héroe de la Independencia en el Puente de Boyacá y en este parque urbano, en honor de su labor civil, de gobierno y educativa.





## 5- PARQUE PINZÓN

Nombrado en honor del general conservador Prospero Pinzón. Este parque se embelleció en 1914 con motivo de la colocación del busto de Antonio Ricaurte, el Héroe de San Mateo. El parque fue densamente arborizado, se le construyó un lago en el centro y los presos del Panóptico le forjaron una verja de hierro. A lo largo de su historia, el parque ha tenido nombres como Cerca del Zaque, Plaza de Abajo, de San Agustín, Plaza de San Juan de Dios, parque del Panóptico y parque Pinzón.

## 6- PLAZA REAL

Muchas fueron las obras públicas emprendidas en la capital con motivo del Centenario de las batallas de Vargas y Boyacá en 1919. El arquitecto francés Gastón Lelarge diseñó el pabellón central, al estilo neoclásico, originalmente destinado para realizar en Tunja una exposición Industrial. Las galerías fueron usadas finalmente para albergar el mercado que se

trasladó de la plaza de Bolívar. A finales del siglo XX un grupo de tunjanos apoyaron la recuperación del edificio que había sido abandonado. Declarado Monumento Nacional, lo devolvieron como centro cívico y comercial a la ciudad. Su cúpula recuperada hace parte del perfil urbano, su fachada testimonio del arte neoclásico tunjano.





## 7- MURAL DE TRUJILLO MAGNENAT

El pintor caldense Sergio Trujillo Magnenat pintó este mural, en el entonces Banco de la República de Tunja en 1960, con motivo de las celebraciones del sesquicentenario del movimiento de 1810. El mural de Sergio Trujillo representa la carga de los 14 lanceros de Rondón ante los Húsares desmontados de Fernando VII, que defienden con bayonetas, sables, fusiles y pistolas la bandera desplegada de la monarquía, en la oscura y lluviosa tarde del 25 de julio de 1819, en el Pantano de Vargas. En una versión idealizada de las guerras de Independencia, el varonil aliento de los llaneros de escudo les sirvió. Tunja, dice su himno, se encuentra entre el Sol de Vargas y el de Boyacá. Los expertos elogian la representa-

ción del movimiento de los caballos en la carga.

Actualmente en este lugar funcionan las dependencias del Colegio de Boyacá y los fondos de la Biblioteca Departamental Eduardo Torres Quintero.





## 8- EL CAMPO DE BOYACÁ

En este pequeño valle atravesado por el río Boyacá, finalizó la colonia, se inauguró la República y cayó la monarquía hispánica en la tarde del brumoso, lluvioso y glorioso 7 de agosto de 1819. El camino real de Santafé a Tunja, que atravesaba el corazón del reino, se realizaba sobre un sencii-

llo puente de madera sobre el río Boyacá situado en el único lugar por donde la corriente de agua encañonada permitía el paso, por tanto, se colocó una venta y posta cerca del mismo.

A las dos de la tarde del 7 de agosto, los restos de la III División del Ejército del Rey detuvieron su larga marcha entre páramos sin cuento, después de haber perdido la ciudad de Tunja en manos de los libertadores, momento en que fueron sorprendidos por la vanguardia de Santander que marchaba desde Tunja. El Ejército del Rey quedó dividido en dos, unos defendiendo el paso del puente y el grueso del ejército enfrentando a los patriotas. El comandante Barreiro usó cañones por primera vez, que había instalado precipitadamente donde hoy se ubica el Obelisco. Para las 4 de la tarde, el Ejército del Rey había sido disper-



sado y Barreiro capturado por el niño soldado Pedro Pascasio Martínez, mientras Santander había capturado el Puente.

A lo largo de la historia republicana se han intentado colocar hitos monumentales para conmemorar la patriótica azaña y la clásica fecha de la posesión del presidente de Colombia, quien al menos, una vez en su mandato, viene a cruzar el Puente. A finales del siglo XIX se erige el Obelisco a los Libertadores bajo la administración de José Eusebio Otálora, Presidente del Estado de Boyacá. En el centenario de Boyacá, la Virgen de Chiquinquirá es saludada con salvas de cañón en este lugar y el Ejército de Colombia hace la primera representación de la batalla ante el presidente Marco Fidel Suárez.

En 1940, bajo la administración del presidente Eduardo Santos, se coloca la estatua de Santander, el monumento a Bolívar y las cinco repúblicas del artista alemán Ferdinand Von Miller, que se encuentra en la Loma de la Caballería, y se inaugura el actual puente. El arco del triunfo de 1954, realizado por Luis Alberto Acuña, es un homenaje al Himno Nacional.

En 1969 se emprende la última remodelación del Campo que incluyó la Plaza de Armas, la Llama Eterna de la Independencia, influenciados por el presidente Carlos Lleras Restrepo, quien imaginaba una obra al estilo de Waterloo, así como el mural del Ciclorama, iniciado por el artista tunjano José Rodríguez Acevedo

en 1969 y terminado en la primera década del siglo XXI por un grupo de pintores tunjanos dirigidos por el geógrafo y artista Jaime Quintero Russi. El mural de 125 metros de largo por 6 de ancho, el más grande del país, representa la Campaña de Boyacá desde los Llanos hasta la entrada a Santafé de Bogotá y es un distintivo de la identidad del pueblo boyacense.



ESCENARIO 5

# La Tunja prehispánica



## 1- EL POZO DE HUNZAHÚA, ANTES DE DONATO



Al territorio de Tunja se le conoce como la Patria de los Zaques. El fundador de la Tunja prehispánica es Hunzahúa, quien le da el nombre a la ciudad. Para castigar los incestuosos amores del zaque Hunzahúa con su hermana Noncetá, que se dieron cuando fueron juntos a territorio Guane en busca de algodón, materia prima para tejer y pintar las famosas mantas muiscas. La vieja madre, la cacica Faravita, quiso castigar a Noncetá con el palo de madera con que se revolvía la chicha, que a esa hora de la mañana preparaban en una gran múcura de barro, para recibir al Zaque y a su cortejo, que venían de adorar al Sol en los Cojines. Faravita no acierta a dar el golpe a Noncetá y con el palo rompe la olla derramando el precioso líquido, que al regarse da origen al Pozo de Hunzahúa. A grandes voces Faravita acusa a Hunzahúa, quien en compañía de Noncetá tienen que huir de Hunza. Desde la Loma de los Ahorcados, Hunzahúa maldice a la ciudad condenándola al frío y a la esterilidad por siempre. La leyenda nos habla de la prohibición del incesto entre los Muiscas. Los hermanos amantes terminan convertidos en grandes piedras al borde del abismo, por Cuchavira, el terrible Arco Iris de los Muiscas, en el Salto del Tequendama, separados para siempre por la caída de las aguas.

La leyenda de este lugar no se detiene aquí. En 1537, cuando los españoles conquistan a Hunza, el zaque Quemuenchatocha ordena que, en una larga fila, que iba desde su cercado hasta el legendario Pozo, pasaran mano a mano los fabulosos tesoros que guardaba, para que fueran arrojados a las cenagosas profundidades del tunjano pozo, razón por la cual Donato de Rojas intentó desaguarlo infructuosamente en el siglo XVII.

## 2- LOS COJINES DEL DIABLO O DEL ZAUQUE

Cojines del Diablo o Cojines del Zauque, son los nombres que han recibido estos dos círculos de piedra, tallados directamente en la laja de la Loma de Los Ahorcados, hoy loma de San Lázaro, al occidente de la ciudad. Tiene uno 1



metro de diámetro y el otro, un poco más grande, 1,10.

Como no aparece ninguna mención sobre los cojines en los testimonios de los cronistas ni en los documentos del cabildo, y como era un centro religioso indígena, los evangelizadores los llamaron Cojines del Diablo. La tradición tunjana los ha calificado como adoratorio solar, como un lugar de sacrificios, como lo era toda la loma, cuentan los cronistas, con sus numerosas horcas, y como centro ceremonial indígena, que pueden haber sido utilizados por los Herrera y luego por los Muisca. En 1927, el Gobierno de Boyacá erigió en el lugar un Parque Turístico, con jardineras de ladrillo y verjas de hierro, que ha sido retirado, volviendo los Cojines a su estado original.

## 3- EL CERCADO GRANDE DE LOS SANTUARIOS Y EL TEMPLO DE GORANCHACHA

El río Farfacá o La Vega llega a Tunja entre la Loma de San Lázaro y la de Motavita, al Noroccidente de la ciudad. Zona que tiene una muy alta densidad de enterramientos indígenas, tanto Muisca como Herreras, con una ocupación de más de 2000 años.

En 1937 Gregorio Hernández de Alba, realizó las primeras excavaciones en la zona identificando el Templo de Goranchacha, un círculo de siete columnas de piedra. Existieron dos estructuras circulares, que se relacionan con el mítico cacique muisca Goranchacha, quien hizo edificar un templo de piedra en honor a su

padre el Sol donde, dice el cronista Fray Pedro Simón, “lo hacían venerar con frecuentes sacrificios” y solemnes procesiones a paso Muisca, tres pasos adelante, dos para atrás. El legendario cacique Goranchacha era hijo del Sol y de una hija del Cacique Guachetá, concebido como una esmeralda, fue el responsable de trasladar el zacazgo muisca de Ramiriquí, donde se había originado, a Tunja. Un día, dice la leyenda, Goranchacha, que tenía dotes adivinatorias, pronosticó la llegada de los invasores españoles y, más tarde, desapareció con su pregonero, que tenía cola de león.

El Edificio Central de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, antigua Normal Superior, es construido sobre el Cercado Grande de los Santuarios, a orillas

del río Farfacá, por eso su riqueza arqueológica. La UPTC es la única universidad en el mundo que está construida sobre un yacimiento arqueológico prehispánico.

#### 4- LITOS, PICTOGRAFÍAS Y MOYAS

En el curso del río Farfacá se han encontrado más de 28 columnas talladas, monolitos fálicos asociados a los Herrera y al Templo de Goranchacha. Uno de más de seis metros, encontrado al lado del río y otros hallados en la universidad, están hoy ubicados en el Pozo de Hunzahúa.

Las rocas con pictografías, son más de 100 piedras pintadas en el curso del río Farfacá, un lugar ceremonial y un sitio de formación, la Cuca, que era como academia o universidad, dicen los cronistas, donde los Muisca formaban a los Jeques, médicos sacerdotes y a los Caciques, desde muy jóvenes y por seis a siete años, ayunando y sin salir al sol, bañándose solo la punta de los dedos. Una vez formados heredaban el oficio, a la manera Muisca, de sus tíos, que eran sus maestros.

Las Moyas, o Escudillas, son piedras areniscas, más de 20, cuya parte superior plana presenta varias oquedades, las más cercana a Tunja, la de San Ricardo, tiene 14 huecos, de 25 a 30 cm de diámetro, ubicadas en el curso del Río Farfacá, antes de llegar al valle de Tunja. Tampoco las mencionan ni los documentos ni los cronistas.





## 5- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

Parte de la Red de Museos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y de la Red de Museos de Tunja es el Parque Mu-

seo Arqueológico de la sede Central de la Uptc, que se encuentra en el primer piso de la Biblioteca Jorge Palacios Preciado. El museo guarda y expone la memoria que ha quedado en la colección de restos óseos prehispánicos muisca y herreras, incluyendo el Primer Tunjano; cerámica, enterramientos, paisajes, industria lítica y ósea, técnicas orfebres y adornos. Su ubicación estratégica en el altiplano permite explorar las culturas que vivieron en esta región antes de la conquista. También hay evidencias de la vivienda muisca (Suhusymuy), del antiguo Cercado, de la alimentación (Huerta Muisca) y de la fauna y la flora de la región. Dos leyendas muisca se escenifican en terrenos de la UPTC, que hacen parte del Museo Arqueológico, la leyenda de Goranchacha y la del Pozo de Hunzahúa.



## 6- RESERVA NATURAL EL MALMO

El Malmo es una Reserva Forestal Protectora, es decir, un sitio de conservación de especies de fauna y flora autóctonas del altiplano de los Andes Orientales y de sus páramos. Está ubicada a 7 km al Suroriente de la ciudad, en la Vereda Barón Germania. En 1976 es entregada al municipio de Tunja, para su administración y preservación de los ecosistemas que existieron en la región en épocas prehispánicas. Tiene una extensión de 159 hectáreas y registra altitudes entre los 3.050 y 3.200 m.s.n.m.; el clima es frío y muy húmedo, encontrándose un área de páramo con plantas propias de este frágil ecosistema



como el frailejón y una zona de bosque húmedo con encenillos, musgos, quiches, líquenes, orquídeas, bromelias, siete cueros morado, tunos, salvia, romero, uva camarona, mortiño, arrayán y chusque, que hacen del paisaje un verdadero espectáculo visual y ambiental.



## 7- MONUMENTO A LA RAZA INDÍGENA

Con cinco metros de altura y ocho toneladas de peso, el monumento tallado directamente sobre la piedra es del escultor bachué Miguel Alfonso Sopó Duque, quien fuera profesor de la Universidad Pedagógica. Se colocó el Monumento a la Raza Aborígen en la Glorieta, que era la entrada norte de la ciudad en los años 60 del siglo XX.

El hombre caído simboliza al ajusticiado y agonizante zaque Aquimín, la mujer de pie representa a Adeizagá, hija del Cacique de Gámeza, que era su prometida.

El monumento está incompleto, le falta la figura de un arquero muisca que completaba la escena, el cacique Tundama, en bronce, que el escultor Miguel Sopó, aunque luchó hasta el final, nunca logró hacer realidad. Las malas lenguas, que no faltan en Tunja, lo llaman “El Monumento a la Pereza”.





## 8- PLAZA DE MERCADO

Dicen los cronistas que los Muiscas eran más comerciantes que guerreros, que habían desarrollado un amplio circuito comercial con los suyos y con sus vecinos, por donde circulaba el oro, las mantas de algodón, la coca, la sal, las esmeraldas, el tabaco, el yopo, plumas de aves, plantas medicinales, animales, pescado seco y productos vegetales.

Esta tradición de los mercados continuó durante la Colonia ocupando la Plaza Mayor, luego es trasladado a la hoy Plaza Real y actualmente, la plaza de mercado se encuentra en el Complejo de Servicios del Sur, aunque existe otra plaza de mercado, más pequeña, al Norte, donde los tunjanos hacen mercado los martes y los viernes y el turista puede encontrar los productos de la región y degustar su cocina tradicional.



“ La ciudad es barroca, manierista, plateresca, gótica y renacentista, pero sobre todo mudéjar. El estilo formó en ella escuela y prolongó su lenta agonía. Y aún no ha muerto... Tunja, mora y austera, tiple y guitarra, catedral y mezquita, campanario y minarete, muecín y sacristán. Castellana por el vientre, umbilicalmente castiza, americana su pecho y manierista por sus flecos y oropeles. Se cambia de ropa, pero de lo que no se muda es de alma. Genio y figura hasta la sepultura”.

ANTONIO MARTÍNEZ ZULAICA

Tunja, califal, bárbara y americana, 1989



# La vuelta al perro





## Vuelta al perro con el discípulo de Miguel Ángel, Angelino Medoro, en la Tunja del siglo XVI

El pintor manierista italiano, discípulo de Miguel Ángel, Angelino Medoro, nació en Roma en 1567. Medoro es calificado por el genealogista Flórez de Ocáriz como “ilustre pintor”. Muy joven parte de Roma y viaja a al principal puerto y puerta de España hacia las Indias, como lo hicieron muchos pintores italianos de su época,

a Sevilla, donde es influenciado por su escuela manierista. Su primera obra firmada, una Flagelación de Cristo, está fechada en la capital de Andalucía en 1586, ese año o en los primeros meses del siguiente, embarca para las Indias de Castilla.

En 1587, llega Angelino Medoro,



con 20 años de edad, a Tunja, donde fue conocido como el Romano. El primer cuadro que pinta es el de la Virgen de la Antigua, en la capilla del Tránsito de la iglesia de Santo Domingo, que tiene este letrero: “Esta capilla y enterramiento es de Diego Hernández de Hervallo y de doña Polonia de Roa, su mujer, hija de Cristóbal de Roa, uno de los primeros descubridores de este Reyno y de sus herederos. Dotada. Año 1587”.

En la Iglesia del Monasterio de Santa Clara la menor de Tunja, se aprecia una de las más bellas

obras del italiano Angelino Medoro, un manierista óleo sobre tela de gran formato de La Anunciación, que está firmado y fechado en 1588.

En 1589 se casa en Santafé Angelino Medoro con Lucía Pimentel. Es contratado para trabajar en la Capilla de la Vera Cruz o de los Mancipe de la Iglesia Mayor de Tunja, para la que le encargan además dos lienzos grandes guarnecidos y dorados, un Descendimiento de la Cruz y La Oración en el Huerto de los Olivos, se compromete a dorar la tribuna y puerta del coro y sacristía, escudo y otras cosas “que se pintaron por la suma de 250 pesos”. En el altar de la capilla del Fundador se encuentra un cuadro atribuido a Medoro, del Señor de la Columna con San Pedro, que tiene una reproducción en Santa Clara la Real.

En el Convento de San Francisco se encuentra un Calvario, óleo atribuido a Angelino Medoro, con unas figuras pintadas adelante entre las que aparece a la izquierda la Magdalena y detrás de estos personajes y de Cristo aparece una representación de un río caudaloso, un puente y unos conquistadores uno a caballo y otros a pie con sus armaduras. San Roque y Santa María Magdalena son otros dos óleos atribuidos a Angelino Medoro, que conservan los Franciscanos de Tunja en su convento. En el convento de santo Domingo existen dos óleos del Descendimiento, que también son atribuidos al Romano.

En la Casa de Juan de Vargas, en el primer piso, se encuentra un

óleo de San Sebastián, atribuido a Medoro, que tiene también su réplica en la Iglesia de Santa Clara la Real.

Previa estancia en Quito, donde pinta para los Dominicos y para el monasterio de la Concepción, en 1599 está en Lima, donde se casa nuevamente con María Mesta, pues había quedado viudo. Trabaja para los padres Mercedarios, los Franciscanos, los Agustinos, los Dominicos, para el convento limeño de las Carmelitas Descalzas y para la Capilla de la Animas de la Catedral de Lima. En total trabaja en la capi-

tal de los virreyes 20 años, donde pinta el famoso retrato postmortem de Santa Rosa de Lima para su convento en el año 1617. Permanece trabajando en la Ciudad de los Reyes hasta 1619, cuando vuelve con su mujer nuevamente a Sevilla, más de tres décadas después. Trabajando hasta el último día, y de edad avanzada para la época, con 66 años, en diciembre de 1633 muere Angelino Medoro en Sevilla y 10 años después, muere su segunda esposa. Obras del artista manierista italiano se hallan además en Sevilla, Bogotá, Cali, Sucre, Potosí y Santiago de Chile.



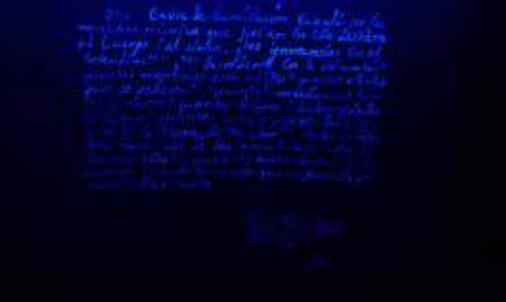


## Vuelta al perro con la escritora mística Sor Josefa de Castillo y Guevara

A finales del siglo XVII, en 1689, cuando con 18 años ingresó al Real convento de las Clarisas de Tunja y hasta su muerte en 1742, la figura mística dominante de la ciudad fue la portera, sacristana, maestra de novicias y tres veces abadesa del Real Convento de Santa Clara, el convento femenino más antiguo del país. Sor Francisca Josefa de la Concepción de Castillo, quien escribió, por encargo de sus confesores franciscanos y jesuitas, su autobiografía: *Mi Vida y los Afectos Espirituales*, obras en la que plasmó el sufrimiento que padecía en su vida terrenal, en la que no faltaron las oraciones, los ayunos, las disciplinas, los raptos místicos, las continuas acechanzas del demonio, el uso de cilicios y las cadenas.

*Mi Vida* no fue publicada sino hasta 1817 en Filadelfia y sus *Afectos Espirituales* no vieron la luz hasta 1843, lo vivido de sus relatos sobre la cotidianidad en tan famosa fundación real así como la ornamentación y adorno de la capilla del convento, realizadas por la Madre Castillo, su relación estrecha con sus confesores franciscanos y jesuitas y, con los múltiples médicos y cirujanos de la ciudad y de Santafé, hacen ver que su experiencia mística estaban lejos de ser desconocida para una ciudad siempre pequeña y dada a los rumores y maledicciones desde el tiempo de las Hinojosas.

En uno de los pasajes de su *Vida*, capítulo 39, cuenta sor Josefa una de las apariciones del mal espíri-



cho desde donde, como Abadesa, ejerció con férrea mano el control del convento. En este sitio la Academia Boyacense de Historia colocó sus restos y una placa conmemorativa, así como se puede ver un curioso observatorio, que se hizo construir, que le permitía vigilar y castigar a monjas y novicias rebeldes.



El estado actual de la Real Capilla del Convento tunjano es atribuible a la labor incansable de la monja mística, quien aportó sus relaciones familiares y comerciales para legarnos, en rojo y oro, uno de los más hermosos conjuntos artísticos del arte colonial neogranadino.

Parte de la historia de Tunja y de este conjunto es la famosa Custodia Grande de santa Clara la Real, encargada por sor Josefa, elaborada en oro por el orfebre Nicolás de Burgos y Aguilera y entregada al convento en 1737. La adornan 750 esmeraldas grandes y numerosas pequeñas, 37 diamantes, 42 amatistas, 2 rubíes, 2 topacios, 2 perlas barrocas y 580 perlas pequeñas, en total 1.500 piedras preciosas engastadas, con un peso de 4.217 gramos y 63 y medio centímetros de altura. Esta joya inapreciable de la orfebrería colonial se encuentra actualmente en las bóvedas de la Casa de la Moneda del Banco de la República, en Bogotá, luego de haber sido recuperada en 1987, en San Antonio, Texas, en los Estados Unidos, último capítulo de una verdadera historia de suspenso, intriga y emoción, incluida la muerte en Tunja de la escritora adolescente María de las Estrellas.

tu, el enemigo, que se le manifestaba indistintamente en forma de serpiente, de cerdo, de enano o de un esclavo: “De ahí a pocos días volvió a aparecer el enemigo junto a la cama en que yo estaba, con una figura de negro, tan feo, tan grande y ancho, todo penetrado de fuego que me causó más horror esta vez que todas las otras.

De la vida de la madre Castillo, aparte de sus obras místicas, puede apreciarse su ascética celda e imaginar los suplicios a que se sometía en ella; también el despa-

## Vuelta al perro con el Pan de Tunja y el Monumento al Trigo

En Tunja existe desde el 12 de octubre de 1953, un Monumento al Trigo, cerca de la colonial Fuente de Aguayo, en el hoy barrio Los Trigales, levantado por la Sociedad de Agricultores. ¿Por qué en América, el continente de la civilización del maíz, se le hace un monumento al trigo?, que con la harina y el pan simbolizan la civilización occidental y al Viejo Mundo, desde donde se distribuyó el cereal por el globo. Juan de Castellanos afirma en sus Elegías, y después lo repiten todos los cronistas coloniales, que fue el conquistador Jerónimo de Lebrón el introductor del trigo al Nuevo Reino de Granada. El cronista Castellanos, al hablar de la traída de harina en el viaje de Lebrón, dice que entre ella se llevaba: “trigo sano y entero, porque quieren / a suelo nuevo dar

nueva semilla.” Agrega, que venía en la expedición como Maese de campo, el capitán Jerónimo de Aguayo:

*“honrado caballero cordubense,  
primero que en (el) reino sembró trigo  
y repartió por muchos aquel fruto  
de su primer cosecha procedido;  
de donde resultó la muchedumbre  
que vemos en el tiempo que esto digo”*



10 años después de fundada la ciudad hay tanto trigo, que el capitán Hernán Suárez de Villalobos envía a España solicitud para que se le permita instalar un molino en Tunja. En 1565, ya funcionan tres molinos y se hace famoso el Pan de Tunja, que todavía se consume hoy en Venezuela.

A inicios del siglo XVII Tunja tenía 5 molinos y 60 toda la provincia, ubicados a 2 a 3 leguas de distancia uno de otro: “todos son de una sola rueda, solo hay uno de dos, pero de ordinario no anda más que una; no muelen más de cinco o seis veces en el año por falta de agua”. Por el puerto de Vélez y el Carare se sacaban las harinas de Tunja y de Leiva con destino a todo el Nuevo Reino

El cronista Basilio Vicente de Oviedo, cuenta que la bonanza triguera se terminó a finales del siglo XVII, exactamente en agosto de 1691, cuando: “acaeció un horrendo eclipse de sol que agotó toda aquella tierra en el malogro de sus abundantes cosechas en los trigos; al comenzar a granar sus espigas se llenaba la caña de un polvillo de color de tabaco que impidiendo la producción de sus granos quedaban vanas sus aparentes espigas”. Lo anterior explica, que el plato típico de Tunja fue en la Colonia y lo sigue siendo, el Cuchuco de trigo con espinazo de cerdo. Y, como ancha es Castilla, hasta aquí llegaron, quijotes, dulcineas, sanchos, molinos y libros de caballería.



## Vuelta al perro con dos leyendas de Tunja

### EL JUDÍO ERRANTE

Ahasverus, un zapatero judío que en la cuesta del Gólgota tenía su taller, aquel Viernes de Pasión cuando Jesús ayudado por Simón Cirineo padecía su calvario y se sentó a descansar del peso de la cruz al frente del taller del zapatero, quien, no dejándolo descansar le dijo: “Anda”, sigue el camino, a lo que el martirizado Nazareno le contestó: “Anda tú, anda tú, hasta que yo vuelva, hasta el fin de los tiempos”. Desde ese día el zapatero se convirtió en el legendario Judío Errante que va por el mundo anunciando des-

gracias y atrayendo desastres, sin poder dejar de andar, sin nunca poder descansar. El Judío Errante se embarcó en Sevilla y llegó al Nuevo Mundo anunciando la catástrofe indígena, y, no sabemos cómo, un día llegó a Tunja.

Los Dominicanos, para las celebraciones de la Semana Santa, habían encargado en el siglo XVI, un paso en el que debía estar el Nazareno, Simón Cirineo y un cruel Judío Errante, que encadenara al exánime mártir del Calvario, que se convirtió en uno de los más famosos pasos de la Semana Mayor, que por 400 años ha salido por las calles del centro de la ciudad en las procesiones.

Cuenta la leyenda tunjana, que Ahasverus entró a la iglesia de Santo Domingo, una tarde de Viernes Santo a finales del siglo XVI, mientras los frailes predicadores acompañaban la procesión del Santo Sepulcro. Fray Luis, que se había quedado solo en el convento, entró a la iglesia y pudo ver que un extraño viajero, vestido igual que la estatua, que hablaba en hebreo con la efigie del Judío Errante, que se encontraba en el paso colocado en el nicho. Hasta la fecha, no se sabe si el verdadero Judío Errante se quedó descansando en Tunja, en el paso de Semana Santa o prosiguió su eterno camino.

Desde entonces, muchos aseguran, que han vuelto a verlo caminando en las frías noches tunjanas y hasta bañándose en el Pozo de Donato. Lo cierto es que, para el Vía Crucis del Viernes Santo, el famoso paso que está ubicado al

fondo, en la nave izquierda de la iglesia de Santo Domingo, al lado del altar, sigue errante hasta la Plaza Mayor.

## LA EMPAREDADA Y EL FAROL DE LAS NIEVES



En su Guía de Tunja, publicada en 1958, con dibujos de David Parra y texto del secretario de la Universidad Pedagógica, Emilio Calle, nos contó esta trágica leyenda tunjana:

“La linda hija de don Alonso de Rojas no obtuvo la aprobación paterna para sus relaciones castas. Los enamorados decidieron contraer matrimonio furtivamente, y cuando en una fría madrugada colonial terminaba la ceremonia,

Don Alonso penetró violentamente a la Iglesia de las Nieves, atravesó de una estocada el corazón del novio, condujo a la desposada nuevamente a su casa y la emparedó en uno de los espacios de la alcoba.”

Desde entonces, en las noches, los tunjanos aprecian asustados

una misteriosa luz del más allá, una luz amarillenta, a manera de “Farol”, que iba desde la iglesia de las Nieves, cuatro cuadras subiendo hacia la plaza, hasta llegar al lugar donde existió la casa colonial donde vivió, se enamoró y fue emparedada la desgraciada viuda tunjana, convertida en una mortecina luz amarillenta.

## Vuelta al perro con tres generaciones de la familia Tavera



**EL ABUELO: JUAN DE DIOS TAVERA BARRIGA (OIBA, 1800 CA. - TUNJA, 1883).**

Hijo del Secretario de la Real Audiencia en Santafé, Juan de Dios Tavera Barriga nació en una familia comprometida en la lucha de la Independencia por lo que tuvo una

infancia en la pobreza debido a la confiscación de los bienes familiares. En el Colegio de San Bartolomé de Santafé estudia Literatura, Filosofía, Medicina y Cirugía, obteniendo grados de Bachiller, Licenciado y Doctor y en 1831 en Farmacia en la Facultad Central de Medicina de Bogotá. En 1835 es catedrático de medicina en el Colegio de Vélez y representante al Congreso. Vivió medio siglo en Tunja, donde desempeñó múltiples actividades hasta su muerte en 1883, cuando tenía ochenta años. En 1881 la Asamblea Legislativa del Estado lo declaró hijo ilustre de Boyacá.

Fue Juan de Dios Tavera un hombre ilustrado, laborioso, polifacético y poco monotemático, que ejerció los oficios de médico, cirujano, farmacéuta, promotor de la salud pública, miembro de la primera sociedad científica colombiana, la Sociedad de Medicina y Ciencias Naturales; inventor, divulgador científico, periodista, músico, poeta, orador, artista, taquígrafo, empresario. Trabajó como constructor de carreteras, buscador de oro, catedrático universitario de medicina y literatura, Rector del Colegio de Boyacá, creó un colegio privado para señoritas; fue representante al Congreso, diputado a la Asamblea y concejal de Tunja, Tavera fue republicano, liberal y romántico, y luego católico y conservador, al final de su productiva vida.

En los periódicos bogotanos de 1852 se narra el trabajo de Juan de Dios Tavera y Antonio Vargas Reyes. La sociedad de médicos inventores Vargas Reyes-Tavera

pretendía iluminar a Bogotá mediante un alumbrado de gas inventado por ellos. En Tunja la prueba de iluminación con gas de la Plaza fue un éxito. El fracaso del alumbrado en Bogotá fue aparatoso al exhalar un humo apesotado. En la “Exhibición de productos naturales, ciencias artes y oficios del Estado de Boyacá”, de 1869, Tavera presenta dos piezas de cirugía: una mandíbula con un tumor del tamaño de la cabeza de un niño y el Taxotótomo, instrumento inventado por Tavera que además de ser útil en cirugía, servía para castrar animales.

Publica en 1844 Instrucción popular de partos. con 2a edición en 1882. En 1845: Programa para la Enseñanza de la Obstetricia en las Universidades de la República y en 1850: Elementos de dibujo lineal, sombras y perspectiva, fundados en los principios de la geometría. En 1879: Lecciones Elementales de Higiene y Estudio de la Lepra. Sus obras traen grabados realizados por Tavera. En plena mitad del siglo XIX, establece una imprenta en Tunja y en 1878, aparece El Pensamiento, “Periódico Científico, Industrial, Político, Literario y Noticioso”, el único con estas características, que vio circular la Tunja del siglo XIX, dirigido, redactado y financiado por Juan de Dios Tavera, que dedicó sus páginas a temas de medicina, agricultura, literatura, filosofía, política e industria y a divulgar las últimas novedades científicas. Fue famosa su tertulia, que se realizaba en su farmacia, ubicada en la primera calle Real, al frente del Colegio Boyacá.

## **EL PADRE: GUILLERMO TAVERA HINESTROSA (BOGOTÁ, 1838 - BOGOTÁ, 1909).**

El Cirujano Dentista Guillermo Tavera Hinestroza, hijo de Juan de Dios Tavera, nace poco antes del traslado de la familia Tavera Hinestroza a Tunja, donde realiza estudios en el Colegio de Boyacá y se casa con Bertilda García. Acompaña a su padre doce años en sus labores médicas, científicas y en sus aventuras empresariales, tiempo en el cual desarrolló afición por la química, heredando de su padre el ingenio y la creatividad en la medicina, la industria y el comercio, actividades icónicas de estos personajes de fines del XIX, que emplean su conocimiento y fortuna en el desarrollo de la Civilización y el Progreso, motores de la Historia.

En época en que la Cirugía Dental aún era preceptorial, Tavera Hi-



nestrosa se ubica entre la formación empírica y la profesional de la que será profesor y fundador, participando en la conformación de la Sociedad Dental de Colombia y de la Revista Dental, donde escribe artículos. Guillermo Tavera combina los extraordinarios conocimientos de su padre en Medicina, Cirugía, Farmacología, Química y Arte y los de su tío materno graduado en Ingeniería en la Universidad Nacional, del que aprende el manejo de laboratorio de los materiales dentales y las aleaciones, en definitiva, su formación en Odontología combina las dos profesiones: La Medicina y la Ingeniería, fusionándolas y aplicándolas a la profesión Dental, convirtiendo la casa paterna de Tunja, que daba a la calle Real, en un espacio público de circulación, fabricación y difusión de saberes y mercancías.

En un rápido recorrido por la vida de Guillermo Tavera Hinestroza es posible seguir el proceso de consolidación de la Odontología en Colombia, que deja de ser la simple práctica de la cirugía dental, para convertirse en el ejercicio de una profesión liberal dental. Tavera Hinestroza es uno de los padres precursores de la odontología, reconocido en su día por los fundadores del Colegio Dental de Bogotá. El Gobierno de Tunja, como sucedió con su padre, dictó el Decreto 102 del 19 de junio 1909: Por el cual se honra la memoria del Sr. Dr. D. Guillermo Tavera Hinestroza, recibiendo los honores que la sociedad tunjana tributó a su labor médica, odontológica, científica, industrial, artística y filantrópica.



### **EL HIJO Y NIETO: RAFAEL TAVERA (TUNJA, 1878 - BOGOTÁ, 1957).**

Rafael Tavera, Pintor, paisajista y crítico de arte boyacense. La pintura de Rafael Tavera es protagonista del viraje antiacadémico que se consolidó en los años veinte del siglo XX. Rafael fue el mayor, y el único de sus hermanos que se dedicó al arte, de los dieciocho hijos (diecisiete varones y una mujer) nacidos del matrimonio entre Guillermo Tavera, odontólogo, y Bertilda García, aficionada a la pintura. Tavera estudió como su padre y abuelo medicina en la Universidad Nacional y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde hizo especial amistad con Fran-

cisco Antonio Cano y Coriolano Leudo.

En 1923 viaja a Europa a completar su formación artística en España, Francia y los Estados Unidos. Regresa a Tunja en 1934. Publicó ensayos, artículos sobre arte y comentarios críticos sobre exposiciones en las revistas Cultura y El Gráfico, y en el periódico El Tiempo de Bogotá. Rafael Tavera realizó múltiples paisajes en óleo, acuarela y pastel, destacándose las acciones de la Campaña Libertadora de Boyacá. Expuso su obra en Tunja, Bogotá, Quito, Caracas y en varias capitales centroamericanas. El maestro Tavera muere a los 79 años, en Bogotá.



# De ferias y fiestas en Tunja

# La Semana Santa

Patrimonio inmaterial de la Nación. Celebración religiosa que, por cuatro siglos, en marzo o en abril, que congrega miles de feligreses alrededor de procesiones y eventos culturales. El centro de esta tradición tunjana de finales del siglo XVI es la Sociedad de Nazarenos de Tunja, quienes por oficio o por familia han transmitido la tradición de cargar y ornamentar los pasos que salen en las procesiones desde la tarde del Viernes de Dolores hasta la mañana del Domingo de Resurrección. Dentro de las procesiones, que salen de las iglesias de San Francisco, Las Nieves, Santo Domingo, Santa Clara la Menor y la Catedral, destaca la procesión del Santo Sepulcro, a las cinco de la tarde del Viernes Santo. Numerosas imágenes salen en los pasos durante estos días y desde los años 60 del siglo XX, con la ayuda de la Clarisas, se lleva a cabo la tradicional Procesión Infantil el jueves a las 10 de la mañana. Este mismo día en la noche, todas las iglesias de Tunja se esmeran por vestir los monumentos que los tunjanos y turista visitan hasta altas horas de la noche. El viernes en la mañana, en la Plaza de Bolívar, se lleva a cabo el santo Viacrucis y el tradicional Sermón de las Siete Palabras. Desde el viernes hasta el sábado en la noche el famoso paso del Santo Sepulcro, de la Catedral, queda en la iglesia de los franciscanos para ser visitado.

Todos estos días de la Semana Mayor están acompañados por diversas actividades culturales, conciertos de música sacra, cine en los barrios y exposiciones de arte religioso. No hay que olvidar, los tradicionales Siete Potajes, platos que se preparan desde el Jueves Santo, otra tradición de las familias tunjanas.





Los días de la Semana Santa, también son los días más apropiados para los amantes del arte colonial que sigue en uso desde tiempos coloniales.





# Fiestas de la Virgen del Milagro

La Virgen del Milagro es la Patrona de Tunja y de la Fuerza Aérea. La fiesta se celebra en su Santuario de El Topo, el primer domingo del mes de junio, con una procesión y una multitudinaria misa en la plaza de Bolívar. La imagen de la Virgen sigue pasando frente al Convento de la Concepción, donde se manifestó hace ya casi cuatrocientos años.



# El Festival Internacional de la Cultura



Evento cultural internacional, el FIC se realiza desde 1973. Música, danza, pintura, teatro, cine y literatura invaden a Tunja, una ciudad llena de arte y cultura desde su fundación. El Festival se extiende por todo el departamento de Boyacá.





# El Aguinaldo Boyacense



Luces, novenas, natillas y pesetres juntan en las fiestas de la Navidad a los tunjanos desde 1955. Desfiles de carrozas, comparsas y las verbenas en la Plaza de Bolívar, que se convierte en pista de baile donde los tunjanos “azotan baldosa”, caracterizan esta popular fiesta decembrina de fin de año.





## El Aniversario de la Fundación Hispánica de Tunja (6 de agosto)

Con motivo de la fundación de la ciudad, el 6 de agosto, se lleva a cabo esta Semana Cultural de Tunja, que tiene por objeto el rescate de las tradiciones artísticas de la ciudad, en reconocimiento de su rica y dilatada historia. Música, danza, teatro, conferencias,

juegos pirotécnicos, himnos, sesiones especiales del Concejo, conciertos y alboradas musicales, desfiles y ofrendas florales, hacen parte de esta cuatricentaria conmemoración de Tunja, que se viene celebrando desde el siglo XVI.



## Romería del Señor de la Columna

El Señor de la Columna y San Pedro suplicante es un óleo del siglo XVII, que es atribuido al pintor Baltasar Vargas de Figueroa, que se venera en la tunjana Iglesia de las Nieves. La primera procesión se realizó el último domingo de septiembre de 1946. La romería popular reúne a tunjanos y campesinos que vienen de los pueblos vecinos.

## La Romería de San Lázaro

Asegura la leyenda tunjana que el primer domingo de septiembre, día de fiesta Muisca de la cosecha, mejora el clima de Tunja, pues al bajar los indios de la loma San Lázaro de celebrar la dominiguera romería, se llevan el frío en los pies.

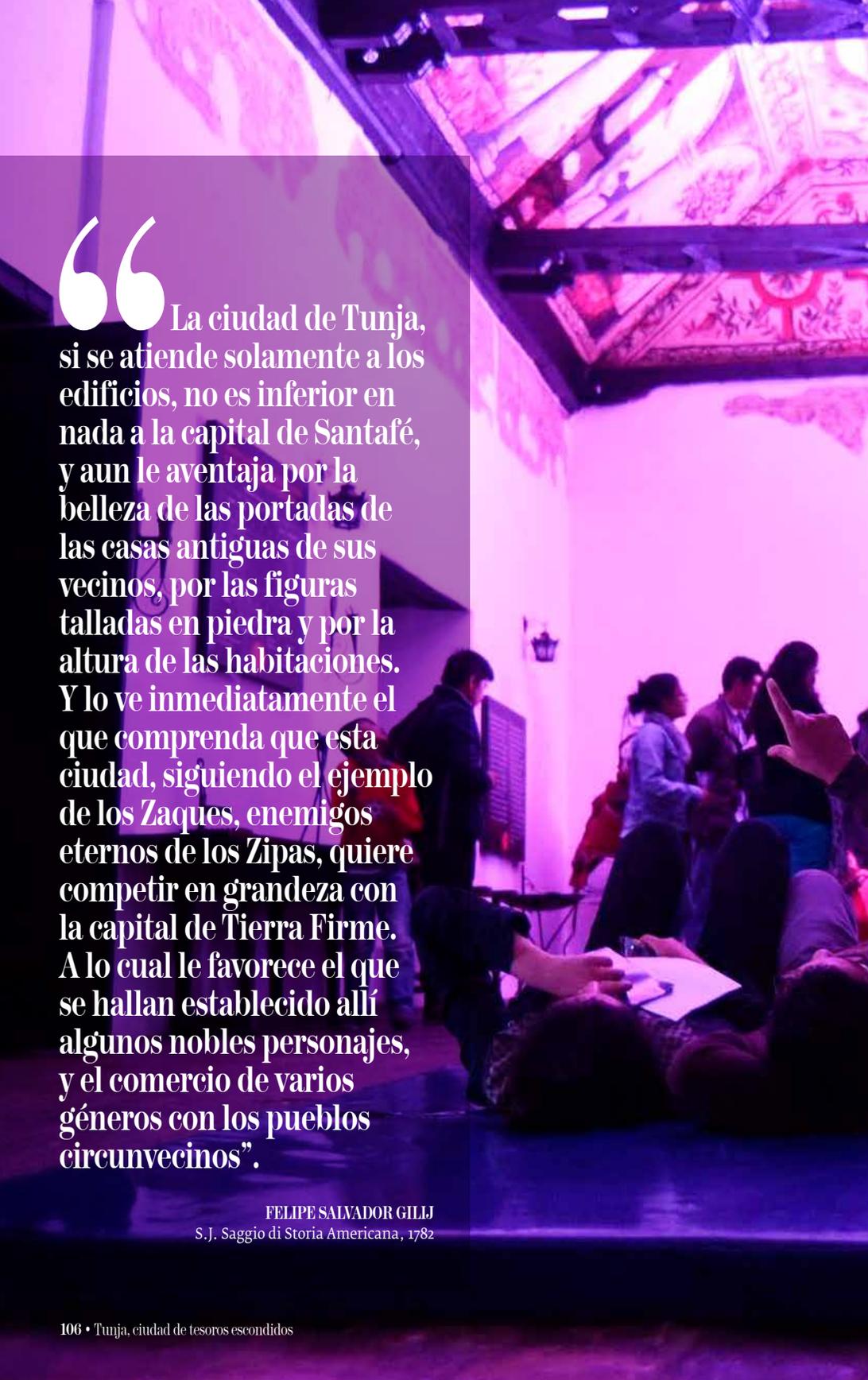


## Noche de los Museos

En mayo, todos los años, los museos de la ciudad, agrupados en la Red de Museos de Tunja, abren sus puertas durante toda la noche. Las exposiciones museográficas se acompañan de otras actividades culturales para per-

mitir, el acceso gratuito de tunjanos y turistas a los museos, que guardan el rico patrimonio de la ciudad. Chivas, degustaciones, música, conferencias y visitas guiadas completan el evento.





“ La ciudad de Tunja, si se atiende solamente a los edificios, no es inferior en nada a la capital de Santafé, y aun le aventaja por la belleza de las portadas de las casas antiguas de sus vecinos, por las figuras talladas en piedra y por la altura de las habitaciones. Y lo ve inmediatamente el que comprenda que esta ciudad, siguiendo el ejemplo de los Zaques, enemigos eternos de los Zipas, quiere competir en grandeza con la capital de Tierra Firme. A lo cual le favorece el que se hallan establecido allí algunos nobles personajes, y el comercio de varios géneros con los pueblos circunvecinos”.

FELIPE SALVADOR GILIJ  
S.J. Saggio di Storia Americana, 1782



# La Red de Museos de Tunja

# Museo Casa Cultural Gustavo Rojas Pinilla

En esta casa pasó su infancia y juventud el presidente y general tunjano Gustavo Rojas Pinilla, nacido en 1900. Es la única casa de estilo republicano de finales del siglo XIX, construida entre 1880 y 1885 por el coronel Julio Rojas Jiménez, Jefe Civil y Militar de Tunja, que ha sido declarada Monumento Nacional en la ciudad, mediante la Ley 50 de 1996.

El Museo Casa Cultural posee salas de exposiciones, una sala dedicada a los presidentes boyacenses, un museo sobre la vida y obra del General Gustavo Rojas Pinilla, Presidente de la República de Colombia de 1953 a 1957, y la biblioteca pública escolar Juan de Vargas, que cuenta con más de 12.000 volúmenes. En la actualidad, el Museo Casa Cultural es administrado en comodato por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y hace parte de su Red de Museos, así como de la Red Municipal.







## Museo de Historia Natural UPTC, “Luis Gonzalo Andrade”

El Museo de Historia Natural Luis Gonzalo Andrade, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se fundó en el año 1970, con el objetivo de brindar un espacio propicio para los procesos de aprendizaje con información actualizada, gracias a la interacción con el conocimiento científico y las investigaciones regionales o nacionales, que buscan acercarnos a la diversidad biológica y cultural de la región. Uno de los principales propósitos del Museo de Historia Natural, que lleva el nombre de su fundador, es lograr que la comunidad sea protagonista en la discusión de temas como la conservación de las especies y los ecosistemas, la evolución de los organismos y su adaptación a la naturaleza.

El Museo de Historia Natural Luis Gonzalo Andrade es único en su tipo en el departamento de Boyacá porque tiene ejemplares de la fauna local y nacional, además de especímenes de otros lugares del mundo donados por varios zoológicos. Esto lo convierte en un importante espacio cultural y científico para los boyacenses y para la comunidad investigativa de la región.

Cuenta con cerca de 800 animales naturalizados con las técnicas de la taxidermia, 4000 ejemplares de insectos, anfibios, animales teratológicos y reptiles en su colección. El Museo se encuentra ubicado en la Sede Central de la UPTC, Edificio Centro de laboratorios primer piso. La atención al público se realiza todos los días.

## Herbario UPTC

El herbario UPTC es creado en el año, 1970 centrándose, en un principio, en las colecciones de carácter docente. A partir de 1999, con la creación del grupo de investigación Herbario UPTC, el enfoque se dirige al conocimiento de la flora de Boyacá enmarcado dentro de los procesos de investigación, docencia y extensión. Actualmente se desarrollan proyectos de investigación que abarcan las líneas de sistemática y ecología de plantas vasculares y no vasculares en ecosistemas altoandinos, condición que ha permitido duplicar el número de colecciones y crear áreas específicas como la colección de carpoteca, briófitos y líquenes.

El Herbario es un espacio donde usted encuentra las colecciones



de referencia de la flora presente en el Departamento de Boyacá y en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos. Se encuentra ubicado en la Sede Central de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en el Nuevo Edificio de Laboratorios.

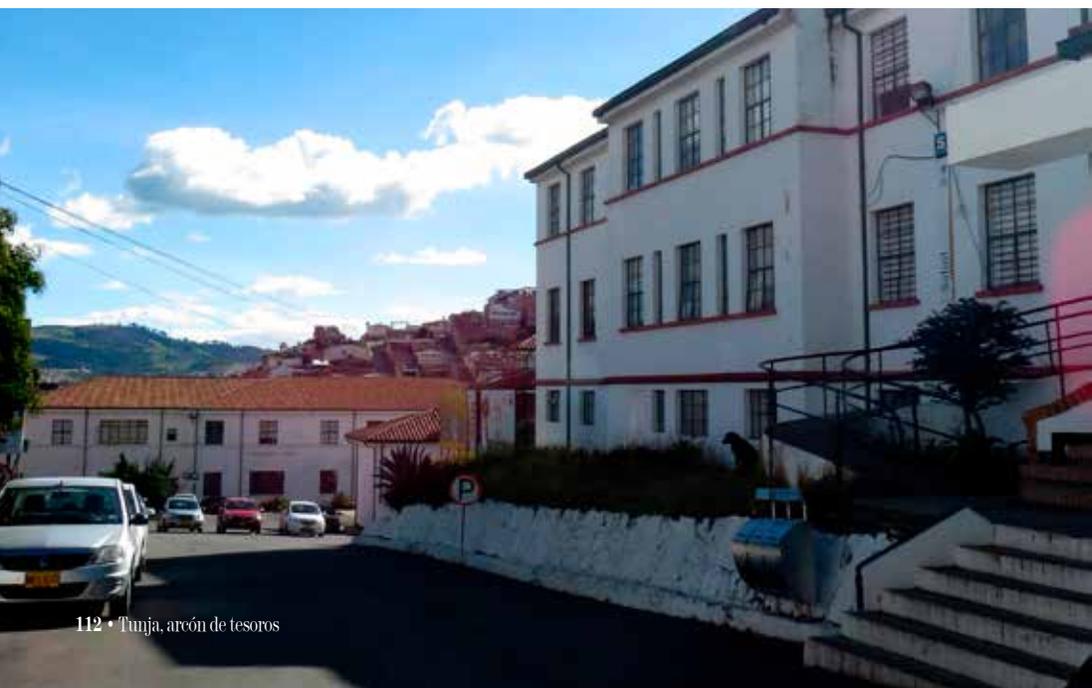




## Antiguo Hospital San Rafael.

Inaugurado en 1952, es el quinto hospital de la ciudad de Tunja y el primero que funcionó en una sede no conventual. Construido al estilo francés con pabellones de caridad, piezas de pensionado, iglesia y convento de las Hermanas de La Presentación. Funciona hasta 1991, cuando trasladan el hospital a su moderna sede. En 1994 inicia labores la Escuela de Medicina de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Co-

lombia. Hoy funciona la Facultad de Ciencias de la Salud de la UPTC y el Museo de Historia de la Medicina y la Salud, miembro de la Red Municipal de Museos. En su entrada podrá usted observar un enorme y bello escudo en piedra de Tunja, realizado a mediados del siglo XX, para la entrada de la administración del hospital, con sus torres almenadas, leones rampantes, águila bicéfala, granada y toisón.





## Museo de Historia de la Medicina y la Salud UPTC

El Museo de Historia de la Medicina y la Salud de la UPTC, crea un espacio que integra la docencia, la investigación y la extensión, en torno a la Historia de la Medicina, la Bioantropología y la Paleopatología y los saberes y prácticas populares en salud de la región. Creado en 1996, mediante proyecto de investigación del Grupo Historia de la Salud en Boyacá-UPTC, para contribuir a la formación de los estudiantes como parte del Proyecto Académico de la Escuela de Medicina. El museo divulga los resultados de las investigaciones realizadas, al tiempo que recupera el patrimonio histórico de la medicina y la salud en Boyacá.

El Museo está dedicado a reconstruir los cambios en el proceso salud-enfermedad desde épocas prehispánicas hasta hoy, recuperando materiales y fuentes. Colecciones: Documentos y libros de medicina de los siglos XVIII,

XIX y XX; Revistas y periódicos siglos XIX y XX; folletos, fotografías; Instrumental médico, quirúrgico y de laboratorio sobre historia de la medicina; Momia Muisca de Sativanorte en estudio y 2 momias enmascaradas Yuko.

### ESTACIONES DEL FERROCARRIL DEL NORDESTE

En los años 30 del siglo XX se construyen estas dos estaciones del Ferrocarril del Nordeste, construidas por un consorcio belga, en la línea que iba hasta las industrias de la provincia de Sugamuxi. La primera fue la estación del Sur, ubicada en ese extremo de la ciudad donde se desarrolló el ahora viejo terminal de transportes. La nueva estación, está ubicada al Norte de la ciudad al frente de la Escuela Normal, otra obra de los años 30.





# Facilitadores turísticos

## HOTEL HUNZA

R.N.T.: 5008  
 CALLE 21ª N°10-66  
 Tels.: 7424111-3208540371  
 ventas@hotelhunza.com.co  
 www.hotelhunza.com.co

## HOTEL PLAZA MUISCA

R.T.N.: 17253  
 CARRERA 10N° 24-96  
 www.hotelplazamuisca.com  
 hotelplazamuisca@gmail.com

## DANA RAMA HOTEL

R.T.N.: 11129  
 CARRERA 13N°7-57 SUR  
 hoteldanarama@hotmail.com  
 www.danaramayolasite.com

## HOTEL BOYACÁ PLAZA

R.T.N.: 8772  
 CALLE 18N°11-22  
 reservas@hotelboyacaplaza.co  
 www.hotelboyacaplaza.co

## HOTEL SAN IGNACIO PLAZA

R.T.N.: 4688  
 CALLE 18 N°10-51  
 hotelsanignacioplaza@hotmail.com  
 www.hotelsanignacioplaza.com

## HOTEL OCETÁ

R.T.N.: 3051  
 CALLE 19N°7-64  
 Hotel.oceta@hotmail.com  
 www.hotelocetatunja.com

## HOTEL POZO DE DONATO

R.T.N.: 10377  
 hotelpozodedonato@hotmail.com

## HOTEL ZAFIRO PLAZA

R.T.N.: 25947  
 CARRERA 10N°26-94  
 hotelzafiroplaza@hotmail.com

## HOTEL LA ANTIGUA

R.T.N.: 10315  
 CALLE 28N°10-10  
 hotel\_antigua@hotmail.com

## HOTEL ALICANTE

R.T.N.: 14946  
 CARRERA 8N°19-15  
 hotelalicante@hotmail.com  
 www.hotelalicantetunja.com

## HOTEL DORADO PLAZA

CARRERA 14 N°6-30 SUR  
 hoteldoradoplazatunja@gmail.com

## HOTEL EL PASO

R.N.T.: 1059  
 CARRERA 14 N°6-54 SUR  
 hotelpasotunja@hotmail.com

## HOTEL GIRASOL

R.T.N.: 10273  
 CALLE 17 N°6ª -28 • Tel.: 7437471  
 h.girasol.tunja@hotmail.com

## HOTEL DUX

R.N.T.: 1213  
 Calle 19 N°10-78  
 Tels.: 7425736 - 3208472872  
 claudiagomez@hotmail.com

## HOTEL POSADA SAN LAUREANO

R.N.T.: 21798  
 Cra. 8N° 11-53 Tels.: 7435715-3103085787  
 hotelposadasanlaureano@gmail.com

## HOTEL RO YAL

R.N.T.: 4935  
 Cra. 10 N° 23-35 Tels.: 7444766 - 7423844  
 hotelroyaltunja@hotmail.com

## HOTEL SAN AGUSTÍN B&B

R.N.T.: 14792  
 Cl. 23 N°8-63 Tels.: 7422986-3167597268  
 posadadesanagustin@hotmail.com  
 www.posadadesanagustin.co



## **HOTEL CONQUISTADOR DE AMÉRICA**

R.N.T.: 5518  
Calle 20 N° 8-92  
Tels.: 7423534-3103211506  
hotelconquistador@live.com

## **HOTEL EL RODEO**

R.N.T.: 10591  
Calle 54 N° 6-20  
Tels.: 7457593-3208423565

## **HOTEL LAS NIEVES**

R.N.T.: 28864  
Calle 24 N° 9-97  
Tels.: 7437485-3017795592  
hotel\_lasnieves2@hotmail.com

## **TUNJA REAL HOTEL**

R.N.T.: 3632  
Carrera 14 N° 6ª -22 SUR  
Tels.: 7455660-7455661/63  
tunjarealhotel@gmail.com

## **HOSTERÍA SAN CARLOS**

R.N.T.: 28233  
Carrera 11 N°20-12  
Tels.: 7423716-3152105390  
hosteriasancarlostunja@gmail.com  
www.hosteriasancarlos.com

## **HOTEL SUITE IMPERIAL**

R.N.T.: 7680  
Calle 19 N°7-96 - Tel.: 7403994

## **HOTEL AMERICAN CAFÉ INTERNET**

R.N.T.: 10781  
Carrera 11 N° 18-70  
Tels.: 7422471 - 3105556721

## **CASA HOTEL CALLE REAL**

R.N.T.: 13512  
Calle 19 N° 10-64  
Tels.: 7423556-3118167882  
casahotelcallereal@gmail.com

## **HOTEL CASA MORENO**

R.N.T.: 18536  
Carrera 14 N° 6-62 SUR  
Tels.: 7455129-3133483986  
hotelcasamoreno@hotmail.com

## **HOTEL CASA REAL**

R.N.T.: 11735  
Calle 19 N° 7-65 - Tel.: 7431764  
hotelcasareal@yahoo.es  
www.hotelcasarealtunja.com

## **HOTEL COLONIAL SANTA ELENA**

R.N.T.: 22803  
Carrera 10 N° 23-12  
Tels.: 7453634 - 3142782737

## **HOTEL IMPERIAL**

R.N.T.: 7679  
Calle 19 N° 7-43  
Tels.: 7451315 - 3132682654

## **HOTEL SAN FRANCISCO**

R.N.T.: 4854  
Carrera 9 N° 18-90  
Tels.: 7426645-3102041221  
hotelsanfrancisco@hotmail.com



# Restaurantes

## ARDILLA CREPES & PARRILLA

C. C. Centro Norte Local 71  
Tel.: 7409964  
davidavila3@hotmail.com

## ART IN GOURMET

Calle 23 N° 9-74  
Tels.: 7453730 - 310 554 3318  
morenocdil@hotmail.com

## ASADERO EL GUAYABITO

Av. Norte N° 59-64  
Tel.: 7403940

## ASADERO EL MOSCOVITA

Av. Norte N°. 54-72

## ASADERO EL MOSQUITO

Av. Norte N° 56-16 Sta. Rita  
Tel.: 7448171

## ASADERO EL RINCÓN DEL CHIVO

Dg. 58 N° 7-04  
Tel.: 7401732

## ASADERO LEÑA SECA

Av. Norte 64-140  
7452127

## ASADERO LUNA ROJA

Carrera 11 N° 15-99  
Tel.: 7441552

## BAKANOS - TACOS Y BURRITOS

C.C. Unicentro L 1-098  
Tel.: 3203038763

## BLACK & WHITE

Av. Norte N° 43a- 64  
Tel.: 3204045090

## BRASAS DE ORO

Av. Norte N° 33-06  
Tel.: 7400044

## BROASTER REAL

Calle 20 N° 10-19  
Tel.: 7425232

## BURGUER MEKAT ´S

C.C. Unicentro L 1-096  
Tel.: 7454093

## CARBÓN Y LEÑA

Carrera 10 N° 28-87  
Tel.: 7449292

## CLUB BOYACÁ

Carrera 10 N°. 20-81

## COMEDOR EL REY - 24 HORAS

Av. Norte N° 33-23  
Tel.: 314 214 2113

## CREPES Y PASTAS

C.C. Unicentro L 1-101  
Tel.: 7454173

## DF COCINA MEXICANA

Av. oriental N° 9-67  
Tel.: 7401330

## EL CHILE LOCO

Carrera 11 N° 21- 40, Local 5 y 6  
Tel.: 7441144  
elchilelocotunja@hotmail.com

## EL COMERCIO

Av. Norte N° 49-69  
Tel.: 7453121  
restaurantelcomercio@hotmail.com

## EL ENANO

Carrera 6 N° 69-35  
Tel.: 7451325

## EL GRAN POLLO FRITO

Calle 19 N° 8-88  
Tels.: 7439585- 7401064  
rest\_elgranpollofrito@hotmail.com

## **EL MAIZAL**

Carrera 9 N° 20-30  
Tel.: 7425876

## **FRISBY**

C.C. Unicentro L 1- 095  
Tel.: 7454092  
www.frisby.com.co

## **GULA & LUJURIA GOURMET**

Av. Oriental N° 9-67  
Tels.: 7423372 - 3107907184  
javiervillaq@gmail.com

## **HAMBURGUESAS EL CORRAL**

C.C. Unicentro L 1-099  
Tel.: 7454223  
www.elcorral.com

## **KEVIN'S RESTAURANTE BAR**

Carrera 12 N° 18-48  
Tels.: 7424016 - 3105703520  
ventasboyacaturistico@yahoo.es

## **KOKORIKO**

C.C. Unicentro L1-103 / 1-104  
Tel.: 7454100  
www.kokoriko.com.co

## **LA CASCADA**

Calle 19 N° 10-82 Centro Histórico  
Tel.: 7445750

## **LA CAVA GOURMET**

Calle 32 N° 5 - 72 3er. Piso Vía al Estadio  
Tels.: 7449944 - 3114701678

## **LA COCINA, SABORES DE NUESTRA TIERRA**

C.C. Unicentro L 1-100  
Tel.: 7454097

## **LA MOJARRITA**

Calle 18 N° 7-43  
Tel.: 7438330

## **LA PIETRA CALDA, (PASTA)**

Carrera 9 N°. 24-27

## **LA TERRAZA RESTAURANTE -BAR**

Av. Norte N° 47A-40  
Tel.: 7442414

## **LEÑA VERDE (PARRILLA)**

Transv. 15 N°. 24-99 vía Villa de Leyva

## **LOMITOS PARRILLA RESTAURANTE**

Av. Norte N. 51-26  
Tels.: 7453431-3108539793  
lomitosparrilla@hotmail.com

## **MESÓN DE LA PILA**

Calle 20 N°. 8-13

## **MI PERÚ GOURMET**

Cra. 11 N° 21-40 Esq. L-3 Patio Principal  
Tels.: 3208153460 - 3214533892  
<http://restaurantemiperu.com>

## **MR. KING FACTORY 16812**

Carrera 10 N° 24-98  
Tel.: 7401906  
estelaguati@hotmail.com

## **PARRILLA EL CORRALITO**

C. C. Centro Norte Local 76  
Tel.: 7457407

## **PILA DEL MONO**

Calle 20 N° 8-19 Centro Histórico  
Tel.: 7447750

## **PIPE PARRILLA**

C.C. Unicentro L 1-097  
Tel.: 7454094

## **PIZZA NOSTRA**

**Centro Histórico** - Calle 19 N°. 10-36  
Tel.: 7402040

**Pozo de Donato** - Av. Norte  
Tels.: 7404200 - 315 360 0243

**Puente de Boyacá**  
(Fines de semana y festivos)  
Tel.: 315 360 0243

**PIZZA PIZZA**

C.C. Unicentro L 1-102  
Tel.: 7454099  
www.pepospizzapizza.com

**SOL Y LUNA  
(VEGETARIANO)**

Calle 18 N°. 11-56 p.2

**SOTAVENTO**

Carrera 8 N° 19-23  
Tels.: 7431510 - 3106690090  
rositasanoja@hotmail.com

**TIN MARÍN**

Carrera 8 N° 19-23  
Tels.: 7431510 - 3106690090  
www.restaurantetinmarin.com

**WHOPPER RANA VERDE**

Carrera 11 N° 21A-08  
Tel.: 7424133

# Agencias de Viajes

**AVIATUR ROKATUR**

R.N.T: 13049  
Calle 21A N° 10-64  
Tels.: 7424136- 7427913 - 3164709078  
elizabethmorales@grupoaviatur.com

**BOYACÁ TOURS**

R.N.T: 780  
Carrera 11 N° 21-69  
Tels.: 7401041- 7422685 - 3108716042  
info@boyacatours.com

**CALEB TURISMO Y  
CONSULTORÍA**

R.N.T: 4774  
Carrera. 2 B N° 42-10 Br. SANTA INÉS  
Tels.: 3108690516 - 7470035  
irenarcocala.guiadeturismo@yahoo.com

**CAMINOS POR BOYACÁ  
LTDA.**

R.N.T: 16360  
Av. Universitaria N° 39-77 L. 1046  
CC Unicentro  
Tels.: 7454314- 7454043 - 3112811177  
caminosporboyaca@hotmail.com

**CIRCULAR DE VIAJES S.A.**

R.N.T: 15512  
Calle 18 N° 11-22 Of. 306  
Tels.: 7406901- 3214901304  
gcontabilidad@cvu.com.co

**COLOMBITRAVEL**

R.N.T: 30482  
Transv. o N° 66ª -20  
Tels.: 7445904 - 3138108510  
rosa1562@yahoo.com

**ESCOLTUR**

R.N.T: 20573  
Carrera 12A N° 2A-44  
Tels.: 7428283 - 3214319311  
escoltur.ltada@gmail.com

**EVENTOURS S.A.S.**

R.N.T: 19117  
Carrera 12 N°18-33 Of. 201  
Tels.: 7401026 - 7446053- 3115376109  
turismoenboyaca.e@gmail.com

**FAMIL Y FRIENDS**

R.N.T: 26454  
Calle 29 N°14-49  
Tel.: 7433310  
fj\_rcastellanos@yahoo.com

**MANAKIN NATURE  
TOURS**

R.N.T: 21881  
Calle 41 N° 1-51 Este Apto. 412  
Tels.: 7436914 - 3167583083  
info@manakinnaturetours.com

## **MAPANI TOUR'S OPC**

R.N.T: 19115  
Transv. 1A Este N° 69- 09  
Barrio Suamox  
Tels.: 7452080 - 3115819378  
mapaniopc@yahoo.es

## **PROMOTORA DE VIAJES Y TURISMO DE BOYACÁ PARA COLOMBIA**

R.N.T: 27161  
Carrera 6 N° 47A-40  
Centro Norte Of. 131 Segundo Piso  
Tels.: 7453434 - 3105628511  
proturcom@hotmail.com

## **ROKA LTDA .**

R.N.T: 1261  
Calle 21A N° 10-64  
Tels.: 7449911 - 7427913 - 3168772438  
informacion@rokatur.com

## **SERVINCLUIDOS LTDA . TUNJA**

R.N.T: 26463  
Carrera 9 N° 22-39 Local 1  
Tels.: 7471194 - 3157319604  
mari.caceres@decameron.com

## **TOUR VACATION TUNJA**

R.N.T: 27160  
Calle 41 N° 1C- 48  
Edificio La Gran Reserva Local 7  
Tels.: 7406117 - 3185864679  
juridico@tourvacation.com.co

## **TRAVELINE T.M.A.**

R.N.T: 20872  
Carrera 10 N° 29-90  
Tel.: 3115182141  
didiercalifav@hotmail.com

## **TURISTEL**

R.N.T. 23172  
Carrera 4 N° 35-66 Apto. 101 Torre 3  
Tel.: 3124240028  
turistel.hoteles@yahoo.com

## **VIAJES NATURALEZA Y VIDA**

R.N.T: 16391  
Carrera 9 N° 22-47  
Tels.: 7445145- 7420540- 3123067448  
viajesnaturalezayvida@yahoo.com

## **VIAJES PEGASO**

R.N.T: 10625  
Av. Norte N° 47A-40  
C.C. Centro Norte Of. 85 Piso 2  
Tel.: 3108840494  
viajespegaso@gmail.com  
www.tuviajespegaso.com

## **YETITOURS**

R.N.T: 4487  
Carrera 9 N° 17-36 LOCAL 226  
Centro Comercial 450 Años  
Tels.: 7444490 - 3118124666  
yetitour@hotmail.com

# Guías de Turismo

## **ANA ESTELA VALDERRAMA ÁLVAREZ**

T.P. 1709 - R.N.T. 23745  
Tel.: 3132847553  
anita@misena.edu.co

## **FLOR ALBA NIÑO MONSALVE**

T.P. 1420 - R.N.T. 20412  
Tel.: 3124872625  
florcilla.43@hotmail.com

## **GUNDISALVO HERNÁNDEZ**

T.P. 1792 - R.N.T. 26216  
Tel.: 3118716304  
hdzpolitur@hotmail.com

## **IRENARCO CALA BAYONA**

T.P. 366 - R.N.T. 5113  
Tel.: 3108690516  
irenarcocala.guiadeturismo@yahoo.com

**JULIÁN NAUSÁN OCHOA**

T.P. 1422 - R.N.T. 20414  
Tel.: 3138441512  
juliangnausan8a@gmail.com

**JULIO ERNESTO GÓMEZ**

T.P. 359 - R.N.T. 6365  
Tel.: 3134087503  
mapaniopc@yahoo.es

**LUZ FANN Y BOHÓRQUEZ  
CORREAL**

T.P. 1657 - R.N.T. 23693  
Tel.: 3125219776  
luzfaboco@yahoo.es

**LYDA ESPERANZA  
MORENO VELOZA**

T.P. 1645 - R.N.P. 23681  
Tel.: 3214024307  
lydaemv@hotmail.com

**NELCY LÓPEZ RUIZ**

T.P. 1421 - R.N.T. 20413  
Tel.: 3138369543  
nelcyloru@gmail.com

**OSMAR HERNÁN  
BARRETO**

T.P. 354 - R.N.T. 5974  
Tel.: 3108840493  
inter\_enlaces@yahoo.es

# Amasijos Típicos, Cafés y Bares

**AMASIJOS BOYACENSES**

Calle 20 N° 8-95  
3143972012

**AMASIJOS VALLE DE  
TENZA**

Carrera 10 N° 24-03  
Tel.: 3123976767

**CAFÉ AEGIS**

Carrera 11 N° 18-64 Local 201  
Tel.: 7442531

**CAFÉ AREM**

Centro Comercial Granahorrar

**CAFÉ - BAR BOLÍVAR  
PLAZA**

Calle 20 N° 9-18  
Tel.: 316 8756272

**CAFÉ - BAR EL TEATRO**

Calle 19 N° 9-59 / Tel.: 3115955570

**CAFÉ - BAR IMPERIAL**

Calle 20 N° 8-95

**CAFÉ -BAR PUSSINI**

Carrera 10 N° 19-53  
Tel.: 3202408751

**CAFÉ CANELA**

Carrera 10 N° 19-57  
Tel.: 3144706844

**CAFÉ CASA MORENO**

Carrera 9 N° 19-92 Patio Central  
Tel.: 3115063897

**CAFÉ -LA ESQUINA DEL  
CAFÉ**

Calle 19 N° 10-04  
Tel.: 3204390224

**CAFÉ LA GRAN VÍA**

Calle 19 N° 9-69  
Tel.: 3212130014

**CAFÉ LA PINACOTECA**

Calle 21 N° 9-38  
7426482

## **CAFÉ LA PUERTA DE ALCALÁ**

Calle 19 N° 9-87  
Tel.: 3134544397

## **CAFÉ REPUBLICANO**

Carrera 10 N° 19-79 Plaza de Bolívar  
Tels.: 7423567 / 3142478418

## **CAFÉ MADAME LILÍ**

Calle 22 N° 9-66  
Tels.: 7427138 - 3002721179  
www.madamelili.com

## **CAFÉ SAN RAFAEL**

Carrera 11 N° 18-35 Plazoleta Bancaria  
Tel.: 3112360632

## **CAFÉ TABORE**

Calle 19 N° 9-57  
Tel.: 7402048

## **CAFETERÍA EL ÁTRIO**

Carrera 9 N° 19-48  
Costado Oriental Plaza de Bolívar

## **ACAPELA BAR**

Carrera 9 N° 20-102  
Tel.: 7449925

## **BERLÍN**

Carrera 10 N° 21-33 piso 5,  
Ed. San Francisco Plaza  
Tel.: 7433999

## **BRUDER PUB BAR**

Carrera 9 N° 21-89  
Tel.: 7443444

## **EL REINO DE LA SALAMANDRA**

Carrera 22 N° 9 - 66 Int. 1  
Tel.: 301 562 7309

## **GATO NARANJA**

Avenida Norte N° 36-74  
Tel.: 3134628205

## **KALHÚA**

Calle 21 N° 10-64

## **LA TORRALBA**

Carrera 8 N° 24-92  
Tel.: 7427546

## **MARÍA MULATA BAR**

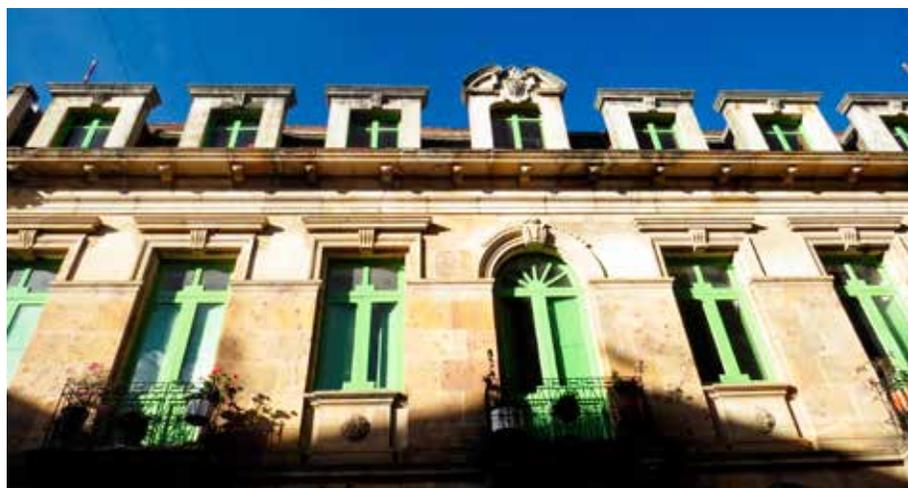
Avenida Norte N° 46-33  
Tels.: 3208315870 - 3103147151

## **MASSAI**

Carrera 10 N° 22-41  
Tels.: 3103491406

## **SKALA**

Calle 21 N° 10-13



# Directorio de Servicios

## NÚMEROS DE EMERGENCIA

### ESTACIÓN DE POLICÍA:

123 - 112 - 7424344

**Cuadrante San Carlos:** 3212253857

**Cuadrante Rosales:** 3212246265

**Cuadrante Muisca:** 3212245001

**Cuadrante Santander:** 3212243672

**Cuadrante Patriotas:** 3212252582

**Cuadrante San Lázaro:** 3212250027

**Cuadrante Bosque:** 3212255088

### EJÉRCITO TUNJA:

7422046 - 7427746 - 7424917

**SIJÍN:** 7422404

**GAULA:** 7605816 - 147

**FISCALÍA:** 7431840-7431814

**BOMBEROS:** 7426070 - 119

**DEFENSA CIVIL:** 144 - 7423623

**TRÁNSITO:** 7443841

**GRÚAS:** 7400082

### ESE SANTIAGO DE TUNJA:

7448050.

**AMBULANCIA:** 3203192903.

### HOS PITAL SAN RAFAEL:

7426760-7405030 Ext.: 2107 - 2421 - 702

**Urgencias:** 7405050 Ext.: 2107 - 2421

- 702

**CRUZ ROJA:** 7423198 - 132

**CLÍNICA SALUDCOOP:** 7419215

### MALTRATO INFANTIL:

7450715 - 7450721



### CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE BOYACÁ:

7407269

**ACUEDUCTO Y ASEO:** 7433489

**ENERGÍA:** 115 - 7405000

### GAS (EMERGENCIAS):

01 8000 919052

### TERMINAL DE TRANSPORTE:

7444404

**TAXIS:** 7404444

### URI - UNIDAD DE REACCIÓN INMEDIATA :

7444090

**CTI:** 7426399 Ext. 21

### PREVENCIÓN AL TURISTA Y AL PATRIMONIO:

3314718122 - 3505541682

**ICBF:** 3156486539 - 3154317956

### MIGRACIÓN COLOMBIA:

7454023 - 7402196 - 3168326031

# Hospitales y Clínicas

## HOSPITAL SAN RAFAEL

Carrera 11 N° 27-27  
7427013 - 7426937 - 7441895  
7426874 - 7424695  
www.hospitalsanrafaeltunja.gov.co

## CLÍNICA CÁNCEROLÓGICA DE BOYACÁ

Av. Universitaria N° 46-61  
7426008 - 7444664

## CLÍNICA COLOMBIANA DE SALUD

Cra. 9 N° 26-99  
7407713/ 7407714/7423409  
www.colombianadesalud.org.co

## CLÍNICA DE LA POLICÍA

Transv. 15 N° 16-01 - Tel.: 7435032

## CLÍNICA DE LOS ANDES IPS

Transv. 11 N° 30-61  
7446060 - 7405070 - 7405073  
clinicadelosandes@clinicadelosandes.com.

## CLÍNICA MEDILÁSER S.A.

Carrera 2 Este N° 67B-90 B. SUAMOX  
(57) (8) 7453000 - 7453029  
gerencia.medilaser@gmail.com

## CLÍNICA CAFESALUD

Av. Universitaria N° 51 - 60  
7433982 - 7433092 - 7408503 - 7433097  
7433877 - 7437628 - 7436136  
www.saludcoop.coop

## CLÍNICA SANTA TERESA S.A.

Carrera 13 N° 18-30  
7423027 - 7409542 - 3132944148  
3107879523 - 3107879522  
clincasantateresa@gmail.com  
informacion@clincasantateresa.com.co

## COOMEVA E.P.S. - IPS COLSUBSIDIO

Carrera 7 N° 7-15  
Calle 18 N°. 9 - 63  
7423862 - 740 7592  
www.eps.comeva.com

## E.S.E. SANTIAGO DE TUNJA

Calle 16 N° 9 - 41  
7443737 Fax: 7448050  
www.esesantiagodetunja.gov.co

# Droguerías

## DROGUERÍA ALEMANA

Carrera 11 N° 19-70 Tel.: 7426002

## DROGUERÍA ALFA

Calle 19 N° 9-81 Centro - Tel.: 7423356

## DROGUERÍA FAMILIAR

Carrera 11 N° 20-62 - Tel.: 7426403

## DROGUERÍA INGLESA

Carrera 11 N° 19-70 - Tel.: 7423187

## DROGAS LA ECONOMÍA

Calle 19 N° 10-99 - Tel.: 7422266

## DROGAS LA REBAJA

Calle 19 N° 11-53 - Tel.: 7435117

**DROGUERÍA MADRID**

Carrera 10 N° 18-90 - Tel.: 7423042

**DROGUERÍA MINERVA**

Calle 19 N° 10-46 - Tel.: 7423956

**DROGUERÍA MUNDIAL**

Calle 20 N° 11-02 - Tel.: 7424746

**DROGUERÍA NUEVA YORK**

Calle 20 N° 10-49 - Tel.: 7403487

**DROGUERÍA OLÍMPICA**

Av. Norte N° 40-67 - Tel.: 7408489

**DROGUERÍA SAN PEDRO**

Av. Colón 26-89 Las Nieves

Tel.: 7436444

# Bancos y Cajeros Automáticos

**BANCO CAJA SOCIAL**

Carrera 10 No. 21-15 Ed. Camol Int. 101

Av. Norte N° 47A-40

018000910038 - 7422652 - 7424716

7408492 - 93 - 94 - 95

www.bancocajasocial.com

**BANCOLOM BIA S.A.**

Carrera 10 N° 22-35 - Plazoleta San Francisco

Carrera 10 N° 16-15 Los Libertadores

C.C.Unicentro, Av. Universitaria con calle 41

7423070 - 7431573 - 7454200

Línea Nacional: 018000912345

www.bancolombia.com

**BANCO CORPBANCA COLOM BIA S.A.**

Carrera 10 N° 18-16 Centro Histórico

Av. Central del Norte UPTC

7425532 - 7402126 - 7430819 - 7428860

www.bancocorpbanca.com.co

**BANCO DE BOGOTÁ**

Calle 20 N° 10-60

Sector Sur, Carrera 11 No. 7 - 06

C. C. Unicentro, local 1-079 y 1-080

C. C. Centro Norte: Av. Norte N° 47A-40

Locales 2, 83b y 83c

7422411 - 7422121 - 7441886 - 7442990

7454220 - 7454232 - 7454242

7453518 - 7454117 - 7453520 - 7456129

www.bancodebogota.com

**FUNDACIÓN DE LA MUJER**

Calle 21 N° 11-66 Oficina Centro

Transv. 11 N°10-08 Oficina Maldonado

Línea Gratuita: 018000952333

www.fundaciondelamujer.com

www.fmmb.org

**FINANCIERA COMULTRASAN**

Calle 20 N° 12 A-15 Centro Histórico

7423842

www.comultrasan.com.co

**BANCO AGRARIO DE COLOM BIA**

Calle 18 N° 11-31

7422051 - 405522 - 405533

Línea Nacional: 018000 915000

www.bancoagrario.gov.co

**BANCO DE OCCIDENTE**

Calle 18 N° 10-54 Centro Histórico

743 0519 Fax: 7423573

www.bancodeoccidente.com.co

## **BANCO DA VIVIENDA S.A.**

Carrera 10 N°18-14  
Plazoleta Bancaria, Cra. 11 N° 18 -57  
Plaza Real, Calle 20 N° 12 84.  
Zalema, Transv. 11 N° 29 - 49  
C.C. Unicentro Local 1-043 / 1-044 / 1-045  
7423473 - 7454217  
Unico Nacional: 018000123838  
www.davivalores.davivienda.com  
www.davivienda.com

## **BANCO POPULAR**

Calle 20 N° 11-72 Centro Histórico  
7422463 - 7422612  
www.grupoaval.com  
www.bancopopular.com.co

## **COLPATRIA RED MULTIBANCA**

Cri1 N° 17-88 - Tel.: 7445458  
www.colpatria.com

## **BANCO BBVA**

Carrera 11 N° 18 - 41  
Av. Norte N°. 47a-111  
7422346 - 7445844 - 7401945 - 7422983  
7426036 - 7401915 - 7426531 - 7426448  
www.bbva.com.co

## **BANCO COOMEVA CENTRO COMERCIAL PLAZA REAL**

Calle 20 N°. 12-84 Loc. 126  
7437640 - 7437603 - 7407155 - 7437340  
Ext.18757  
www.coomева.com.co

## **BANCO AV VILLAS**

Calle 19 N° 10 - 83 - Tel.: 7470901  
www.avvillas.com.co

## **COEDUCADORES BOYACÁ**

Carrera 9 N° 17-59  
7432318 - 7422319 Fax: 7402037  
www.coeducadores.coop

## **BANCO PICHINCHA**

Carrera 11 N° 20 - 29  
7456000 - 7456006 Fax: 7456000  
Línea Nacional: 018000919918  
www.bancopichincha.com.co

## **BANCO GNB SUDAMERIS**

Carrera 11 N° 19-48  
7435314 Fax: 7437653  
www.gnbsudameris.com.co  
www.servitrust.gnbsudameris.com.co

## **CONFIAR COOPERATIVA FINANCIERA**

Carrera 11 N° 19-76 - Tel.: 7402666  
www.confiar.coop

# Estaciones de Servicio

## **BRIO - LAS NIEVES**

Carrera 10 N° 27-92  
7427794

## **EL CARARE S.A.S.**

Transv. 15 N° 26-03 EXXON MOBIL  
7424866 - 3123784268

## **EL TRIUNFO**

Carrera 11A N° 2 A -40  
7422238

## **ESSO MALDONADO**

Calle 29 A N° 10-19 B. Maldonado  
7422823

## **EXXON MOBIL LAS MERCEDES**

Diagonal 34 N° 10-06  
7427839

## **FUEL & GAS LTDA .**

Carrera 7 N° 14-88  
7449979 - 3134241574

**LA ESMERALDA - GNV**

Avenida Oriental N° 7-15  
3697300

**LA GRAN COLINA**

Transversal 16B N° 54-30  
Km. 3 Vía Tunja - Bucaramanga

**LA LOMA**

Variante Tunja  
7431209 - 3132514921

**LA NUEVA AVENIDA S.A.S.**

Avenida Oriental N° 7-15 B. Obrero  
7428035/ 3208521923

**LOS MUISCAS GNV**

Carrera 11 N° 11-93  
Tel.: 7442262

**MOBIL LA GLORIETA**

Diagonal 31A N° 10-06 Glorieta Norte  
7427839 - 3102140591

**SERVICENTRO MOBIL  
LOS MUISCAS**

Carrera 6 N° 66-13/19 Salida a Paipa  
7450758- 7450737 - 3153535977

**SPINELIS**

Kilómetro 7 Vereda Barón Germania  
7440340 - 3006101611

**TERPEL PLAZA REAL**

Calle 21 N° 14-21  
7423784

**TERPEL TISQUESUSA**

Carrera 14 N° 2 A - 55 El Triunfo  
7424178 - 7455051

# Artesanías, Galerías y Asociaciones de Artesanos

**ALICIA EN EL PAÍS DE  
LAS ARTESANÍAS**

Calle 22 N° 9-66  
7427138

**ALMACÉN ARTESANÍAS  
MIL NOVEDADES**

Carrera 10 N° 18-65  
7423450

**ALMACÉN "TUNJA  
ARTESANAL"**

Calle 22 N° 9-66 Int. 3  
7427138 - 7470410  
3125868328 - 3143165382

**ARTE CLEO**

Clemencia Bernal  
Tejidos en hilo y lana  
315 8738407

**ARTESANÍAS DE MI TIERRA**

Artesanías de barro, fique y madera.  
Recordatorios y detalles artesanales.  
Calle 20 N° 8-32 Centro Histórico  
310 2018519 - 320 2496099 - 317 6382948

**ASOCIACIÓN  
ARTESANÍAS AMAR**

Tejidos en lana - Luz Mery Guzmán  
312 5371932

**DE ARTESANOS  
ASOCREAR**

Luis Alejandro Corredor  
luisalejandrorredorbarrera@hotmail.com

**RUANAS Y PAÑOS**

Margarita Galindo de Piña - Tejeduría  
Av. Norte N° 35-62 Interior 201  
311 4841453  
margaritagal53@hotmail.com



## **ASOCIACIÓN DE ARTESANOS PACHA MAMA**

Rita María Carabuena - Tejeduría en fique

Calle 34 N°17A-54

7438643 - 3177987167

ritacarabuena@Yahoo.es

## **CERÁMICA RVD**

Rafael Velásquez - Cerámica en porcelana decorada (pocillos y vajillas)

301 2878005

ceramicasrvd.blogspot.com

## **CRISARTE**

Cristina Bolaños - Pintura en madera, productos decorativos y utilitarios.

300 4114619

nidiacristina\_@hotmail.com

## **GLORIA ESPERANZA GAMBA**

Aguja, macramé, telar

Calle 35A N°17- 07

gloriagamba@hotmail.com

## **H. ENRIQUE MONSALVE S.**

Diseñador en madera

Carrera 19 N° 32A-50

horizonteartesanal@hotmail.com

## **RAFAEL VELÁSQUEZ D.**

Ceramista

Carrera 10 N°42- 86

ceramicasrvd@gmail.com

## **TIENDA ARTESANAL AMATISTA**

Carrera 11 N° 18-87

3203253180

## **TIENDA ARTESANAL DE LA CASA MUSEO JUAN DE VARGAS**

Exhibición y venta de diferentes tipos de artesanía elaboradas por artesanos boyacenses. Además, libros y cds musicales (ritmos autóctonos).

Calle 20 No. 8-52 Centro Histórico

Fondo Mixto de Cultura de Boyacá

313 2086176

fmcboyaca@yahoo.com

## **TIENDA EL GRIFO**

Compra y venta de mercancías, como antigüedades, artesanía hindú, diseño ecológico, arte y literatura

fantástica, y otras curiosidades

Interior Casa del fundador

3213277334

grifo\_777@hotmail.com

## **GALERÍA CASA GONZALES**

Carrera 9 N° 19-92 Plaza de Bolívar

Exposición de pintura colectiva

## **GALERÍA DESNIVEL**

Eynar Barinas

Calle 54 N° 8-10 B. La Granja

3118463668

eynarbarinas@gmail.com

# Domicilios y Mensajería

## 4-72

Calle 18 No. 11-77  
7422821

## AEROENVÍOS

Carrera 11 No. 7A-13  
7441120

## ENVÍA

Carrera 9 N° 19-88  
7446861 - 313 615 9685

## INTER RAPIDÍSIMO

Carrera 9 No. 20-16  
7428888 - 7430606

## P&M DOMICILIOS

Carrera 9 No. 14-35  
7430882

## SERVIENTREGA

Carrera 11 No. 7-41  
7405757

# Centros Comerciales

## UNICENTRO TUNJA

Av. Universitaria N° 39-77  
7454108 - 7454107 - 7454108

## CENTRO COMERCIAL CENTRO NORTE

Av. Norte N° 47A-40 Of. 25-A  
7409721

## CENTRO COMERCIAL GREEN HILLS

Avenida Universitaria No. 75A-00  
[facebook.com/greenhillstunja](https://www.facebook.com/greenhillstunja)  
[Twitter.com/@greenhillstunja](https://twitter.com/greenhillstunja)  
[administracion@greenhills.com.co](mailto:administracion@greenhills.com.co)

## TIENDAS MAKRO

Av. Universitaria con calle 35

## CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL PLAZA REAL

Calle 20 N°12-84 Centro Histórico

## CENTRO COMERCIAL 450 AÑOS

Carrera 9 N° 17-36 L- 121 - Tel.: 7400128

## ALMACENES ÉXITO S.A.

Carrera 11 N° 18-28 - Tel.: 7422223

## CENTRO COMERCIAL SAN ANDRESITO

Carrera 11 N° 17-46 L- 101  
7449489

## C. COLONIAL COMERCIAL GRANA HORRAR

Calle 19 No. 11-13  
311 236 72 64

## CENTRO COMERCIAL LA SEXTA

Carrera 6 N°. 36-25

## CENTRO COMERCIAL EL CID

Carrera 10 N° 20-74

## CENTRO COMERCIAL EL VIRREY

Carrera 10 N° 20-91

## CENTRO COMERCIAL SEÑORIAL

Carrera 12 N° 18-33

## CENTRO COMERCIAL LA VILLA REAL

Carrera 9 N° 18-60

# Universidades

## UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (UPTC)

Av. Norte N° 39-115  
7422174 / 76 - 7405626 - 7422175  
portalweb@uptc.edu.co  
www.uptc.edu.co

## SENA TUNJA - CEGAFE

Calle 19 No. 12-29  
7422220 - 7446038 - 7446039  
www.sena.edu.co

## UNIVERSIDAD DE BOYACÁ (UNIBOYACÁ)

Carrera 2a Este N° 64-169  
7450000  
www.uniboyaca.edu.co

## UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, SECCIONAL TUNJA (USTA - TUNJA)

Sede Centro: Calle 19 N° 11 - 64  
Campus: Av. Universitaria Calle 48  
No. 1 - 235  
Librería: C. C. Unicentro Tunja, Local 1-106  
7440404  
www.ustatunja.edu.co

## UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

Calle 18 Cra. 1 -00 Barrio Manzanares  
7443587, 7443687, 7442603  
tunja@unad.edu.co

## UNIVERSIDAD ANTONIO NARINO (UAN)

Carrera 7ª No. 21-84 y Cra. 7ª N° 21-00  
7447564 /69/ 66  
director.tunja@uan.edu.co  
<http://www.uan.edu.co/tunja>

## ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (ESAP) SEDE TUNJA

Av. Oriental N° 9-12 Br. Maldonado  
7403312 - 401222 Fax: 427125  
boyaca@esap.edu.co

## FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS (JDC)

Sede Álvaro Castillo, Carrera 11 N° 11-70  
740 05 43 - 742 29 44 - 742 72 62 - 740 07 85  
Fax: 7400785  
Sede Crisanto Luque, Calle 17 N° 9-55  
7470333 / 0334  
www.jdc.edu.co



**POLITÉCNICO  
GRANCOLOMBIANO (CSU  
BOYACÁ)**

Calle 17 N° 9-96, Centro  
7424309  
tunja@poli.edu.co  
centrooriente@poli.edu.co

**CORPORACIÓN  
UNIVERSITARIA  
REMINGTON (CREAD  
BOYACÁ) SEDE TUNJA**

Carrera 10 N° 23-13  
7437460 - 310 577 6891 - 311 5986969  
corpoune.tunja.aca01@distanciare-  
mington.edu.co  
corpoune.tunja.adm01@distancia-  
remington.edu.co

**FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA DEL  
ÁREA ANDINA**

Calle 18 No. 10-61  
018000110032  
Fax: 7433986/7401188  
www.areaandina.edu.co

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MANIZALES COLEGIO  
DE LA PRESENTACIÓN**

Carrera 10 N° 30-63  
7441170  
www.ucm.edu.co

# Bibliotecas

**BIBLIOTECA BOYACENSE  
DE HISTORIA**

Carrera 9 N° 19-56 Int. Casa del Fun-  
dador  
Horario: Lunes a Viernes de 10 a.m.  
-12 m.  
y 3 - 6 p.m.  
7423441  
academiaboyacensehistoria@gmail.  
com

**BIBLIOTECA ALFONSO  
PATIÑO ROSSELLI -ÁREA  
CULTURAL DEL BANCO  
DE LA REPÚBLICA -  
TUNJA**

Carrera 8, Calles 23 - 24,  
Claustro San Agustín- Parque Pinzón  
Horario: Lunes a Viernes: 8:30 a.m.  
- 6:00 p.m.  
Sábados: 9:00 a.m. a 1:00 p.m.  
742 23 11  
juscatpa@banrep.gov.co

**BIBLIOTECA DE  
PARTAMENTAL  
“EDUARDO TORRES  
QUINTERO ”**

Carrera 11 N° 78-12 Centro Histórico  
Horario: Lunes a viernes 9 a.m. -12  
m. y 2-6 p.m. Tel.: 7404298  
redbibliotecas@gmail.com

**BIBLIOTECA INFANTIL  
DE LECTURA “PEDRO  
PASCASIO MARTÍNEZ”**

Carrera 11 N° 20-96 Antiguo Edificio  
Caja de Previsión Departamental  
Horario: Lunes a viernes 8 a.m. - 12  
m. y 2 - 6 p.m. Tel.: 7422563

**BIBLIOTECA PÚBLICA  
ESCOLAR “JUAN DE  
VARGAS”**

Casa Gustavo Rojas Pinilla, Calle 17  
N° 10-63  
Horario: Lunes a viernes de 8 a.m. -12  
m. y 2 - 6 p.m. Tels. :7426814 - 7422511  
martha.parra@uptc.edu.co

# Librerías

## **LIBRERÍA GALARA**

Calle 20 N° 10-36 Int. 101  
Tel.: 7431827

## **LIBRERÍA JURÍDICA ETHOS LTDA .**

Calle 22 N° 9-61  
Tel.: 7430879 Fax: 57 8 7430879

## **LIBRERÍA SANTA CLARA**

Carrera 11 N° 20-53  
Tel.: 7423799

## **BIBLIOTECA ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA**

Carrera 9 N° 19-56 Int. Casa del Fundador  
Horario: Lunes a Viernes de 10 a.m. -12 m. y 3 - 6 p.m. Tel.: 7423441  
academiaboyacensehistoria@gmail.com

## **BIBLIOTECA ALFONSO PATIÑO ROSSELLI -ÁREA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA - TUNJA**

Carrera 8, Calles 23 - 24,  
Claustro San Agustín- Parque Pinzón  
Horario: Lunes a Viernes: 8:30 a.m. -  
6:00 p.m. Sábados: 9:00 a.m. a 1:00  
p.m. Tel.: 742 23 11  
juscatpa@banrep.gov.co



## **BIBLIOTECA DE PARTAMENTAL “EDUARDO TORRES QUINTERO ”**

Carrera 11 N° 78-12 Centro Histórico  
Horario: Lunes a viernes 9 a.m. -12  
m. y 2-6 p.m. Tel.: 7404298  
redbibliotecas@gmail.com

## **LIBRERÍA Y PAPELERÍA BOYACÁ**

Carrera 11 N° 19 -86

## **SANTOTO LIBRERÍA**

Centro Comercial Unicentro Local  
1-106

## **PAPELERÍA PICASSO ARTE & HOBBY**

Materiales y equipos de oficina, Artes y Oficios.  
Calle 20 N° 12-01 Tel.: 7425290

## **LIBRERÍA LA SAGRADA FAMILIA**

Calle 19 N° 8-50



# Casas de Cambio

## CAMBIOS EL DÓLAR

Carrera 11 N° 17-23 centro  
Edificio Lumol piso 2 local 20  
Tel.: 7443514 Cel.: 3114405361

# Servicios Públicos

## TELEFÓNICA

Carrera 9 N° 18-91  
Pbx: 7447444

## CÁMARA DE COMERCIO

Calle 21 N° 10-52  
Tel.: 7402000

## CABLE UNIÓN

Carrera 6 N° 36-25 Local - 201 La Sexta  
Tel.: 7407824

## EBSA - EMPRESA DE ENERGÍA

Carrera 10 N° 15-87  
Tel.: 7405000

## TIGO

Carrera 12 N° 18-76

## MOVISTAR

Carrera 9 N° 18-91  
Pbx: 7447444

## CLARO

Carrera 6 N° 36-25  
Centro Comercial La Sexta. Local 122.

## GAS NATURAL

Centro Comercial Plaza Real Local: 160  
Servicio al Cliente: 018000942794  
Línea de Emergencia: 018000919052.  
Horario de atención: lunes a viernes:  
de 7 a.m. - 12:30 p.m. - y de 2 p.m. -  
4:30 p.m.



## PROACTIVA - ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO

Centro Comercial Plaza Real. Local 146  
Horario Atención de lunes a viernes:  
8 a.m. - 11:30 a.m. y de 2 p.m. - 5 p.m.  
Atención al Cliente: Tel.: 7430621 y  
PBX: 7433489.  
Línea gratuita: 018000918761.  
info@proactivatunja.com  
www.proactivatunja.com

## GLOBAL TV

Horario de atención: Lunes a viernes:  
8 a.m. - 12:30 p.m. y de 2 p.m. -  
5:30 p.m. Sábados: 8 a.m. - 1 p.m.  
Tels.: 7442060 - 7445202. Ext. 11.



GUÍA TURÍSTICA

© 2017 - Alcaldía Mayor de Tunja

**PABLO EMILIO CEPEDA NOVOA**  
*Alcalde Mayor de Tunja*

**ANA ISABEL HERNÁNDEZ ARIAS**  
*Gestora Social de Tunja*

**ELVIA LUCÍA MARTÍNEZ TAMAYO**  
*Secretaria de Cultura y Turismo de Tunja*

**LYDA PAOLA ÁVILA TORRES**  
*Asesora Turismo de Tunja*

Textos:

**ABEL FERNANDO MARTÍNEZ MARTÍN**  
**ANDRÉS RICARDO OTÁLORA CASCANTE**  
*Doctores en Historia*

Fotografía:

**JAVIER ANDRÉS LIMAS MONROY**  
**LILIANA PATRICIA PINEDA MARTÍNEZ**  
**ARCHIVO ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA**  
*NAHUAL ideas diferentes*

Diseño Editorial:

**JAVIER ANDRÉS LIMAS MONROY**  
**EULER ENRIQUE NIETO BERNAL**  
*NAHUAL ideas diferentes*

Impresión:

**BÚHOS EDITORES LTDA.**  
*Tunja*

Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este documento sin autorización expresa del editor.

Impreso en Tunja, Boyacá - Colombia • 2017

